

31 mai–26 juillet 2008

Vernissage le samedi 31 mai, de 17 h à 21 h

# Argument de la diagonale

Bad Beuys Entertainment

Gilles Barbier

Claude Closky

Collectif 1.0.3

Eric Duyckaerts

León Ferrari

Alexandra Grant

Julien Prévieux

Michael Snow

Mürüvvet Türkyılmaz

Keith Tyson

# Argument de la diagonale

Une exposition pour ceux qui aiment les jardins aux sentiers qui bifurquent

« La logique mène à tout à condition d'en sortir. »  
*Inanité de la logique*, Alphonse Allais.

Dans les années 1960, le philosophe et sociologue américain Ted Nelson suit des cours d'informatique pour l'aider à écrire ses livres de philosophie. Il n'arrive pas à organiser le flux de ses pensées. Il cherche un moyen de « créer sans contrainte un document à partir d'un vaste ensemble d'idées de tous types, non structurées, non séquentielles ». Son rêve est de pouvoir écrire un paragraphe avec des portes que l'on pourrait ouvrir pour découvrir des milliers d'informations nouvelles qui n'étaient pas visibles au premier abord. C'est le rêve d'une arborescence infinie, d'une super intelligence qui fonctionnerait par raccourcis et associations d'idées. En 1965, Ted Nelson invente le mot « hypertexte » et imagine le projet Xanadu qui annonce l'Internet : le rêve d'une machine qui pourrait mettre des livres à la disponibilité de tous, partout, à tout moment. Le projet Xanadu tel que l'imagine Ted Nelson échoue et l'homme avoue qu'il note encore ses idées sur des petits autocollants qu'il classe par jour, par semaine et par année, et qui correspondent à différents projets qu'il a en tête.

## Faire mille choses à la fois

Organiser des centaines d'idées sans se perdre, structurer sa pensée, classer ses arguments, il semblerait qu'au plus le classement s'intensifie, au plus l'essence du sujet se dissout et s'éloigne. L'exposition Argument de la diagonale dresse le portrait d'une méthode qui se perd, cherche, trouve, s'organise et se désorganise, prise au piège de son propre raisonnement. L'histoire d'une méthode qui pense pouvoir contrôler le dédale des hyperliens et les ramifications de nos idées.

Suivre le cheminement de la pensée, ses bifurcations et arborescences : l'entreprise paraît vouée à l'échec. Le parcours ne fait que dériver tant la navigation des hyperliens est incontrôlable et hyperactive. Mais la dérive est ludique, stimulante et cette exposition se veut à l'image d'un esprit chercheur dont la quête est justement celle de la trouvaille. Loin d'être linéaire, cette exposition s'intéresse aux artistes dont le travail livre le secret de leur méthode, expérimente des outils pour penser et jouer et enfin établit des cartographies mentales. Car il s'agit bien ici de rendre visuelles les itinérances de l'esprit. Quelle que soit la méthode.



## Connecteurs logiques de l'exposition

Le classement du savoir, forcément arbitraire, génère de multiples formes dont celle du livre et de l'encyclopédie. Comprendre le monde et le connaître de A à Z, telle est la fonction du dictionnaire dont la lecture linéaire s'avère impossible. L'artiste **Gilles Barbier** a patiemment recopié les unes à la suite des autres les pages du dictionnaire. Une manière de lutter contre l'ennui, dit l'artiste, mais peut-être aussi un fantasme d'omniscience qui atteint l'absurde tant le procédé est arbitraire.

Chacun sa méthode pour engager un raisonnement, démontrer quelque chose, raconter une histoire. C'est en naviguant sur Google que les **Bad Beuys Entertainment** ont sélectionné les images qui constituent leur propre histoire de l'urbanisme. Une histoire dont le montage garde le fil conducteur de l'habitat mais dont le défilement des images proche du zapping contredit toute autorité scientifique. En jouant avec la rhétorique, **Eric Duyckaerts** reprend le procédé de la maïeutique pour faire glisser les analogies entre elles. Plutôt que d'utiliser le discours, **Julien Prévieux** organise ses démonstrations en schéma grâce aux logiciels d'aide à la décision habituellement utilisés par les entreprises.

Le **Collectif 1.0.3** a conçu spécialement pour l'exposition le portrait du chercheur **Sylvain Courrech** du laboratoire Matière et Systèmes Complexes de l'Université Paris Diderot, ce planiscope visualise les arborescences de l'outil de travail du chercheur, le disque dur. En s'inspirant du vertige des hyperliens informatiques, **Claude Closky** parodie le flux continu et incontrôlable des pop-ups qui parasitent l'internet.

D'autres artistes expriment les méandres de leurs réflexions en spatialisant leur cheminement : **Mürüvvet Türkyilmaz** a cartographié sous la forme d'un réseau de phrases et d'objets au mur les étapes de son journal. Quant à **Keith Tyson**, il nous livre l'anarchie de ses pensées par le biais de schémas, flèches et dessins qui fourmillent de détails comme autant de directions possibles. **Alexandra Grant** détourne la logique linéaire du texte pour créer une trame de mots en fils de fer dont la forme dessine les rondeurs d'une bulle, voire d'un cerveau. Les dessins de **León Ferrari** capturent cet épuisement de l'humain perdu dans une fourmilière de réseaux.

## Les chemins les plus courts sont aussi les plus longs

**Argument de la diagonale** est une exposition qui s'intéresse aux méthodologies qui bifurquent, aux stratégies obliques et autres analogies vertigineuses. Hommage à une performance d'Eric Duyckaerts et référence à la célèbre démonstration du mathématicien Georg Cantor, **Argument de la diagonale** reflète la méthodologie en zig zag d'une exposition conçue spécialement pour Bétonsalon, centre d'art et de recherche situé au sein de l'Université Paris Diderot.

Pour comprendre ce projet, il vous suffira d'imaginer une petite danse en pas de crabe, un jardin aux sentiers qui bifurquent ou les principes fondamentaux de la théorie des graphes.

# Bad Beuys Entertainment



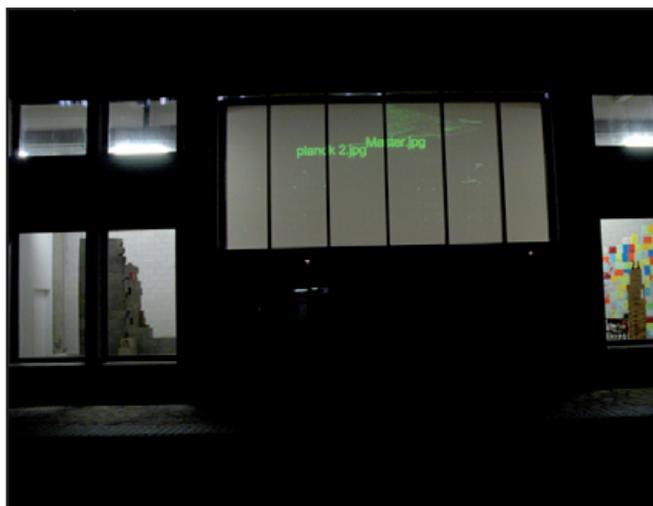
*Une petite histoire de l'urbanisme. 2005*

# Gilles Barbier



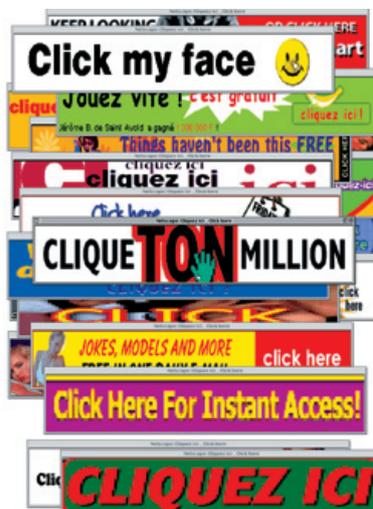
*Projet de Conservation des pages de Dictionnaire. 1995*

# Collectif 1.0.3



*Planiscope version Sylvain Courrech. Date de catalogue: 28 mars 2008.*

# Claude Closky



*Click Here. 2001*

# Eric Duyckaerts



*Analogie. 2007*

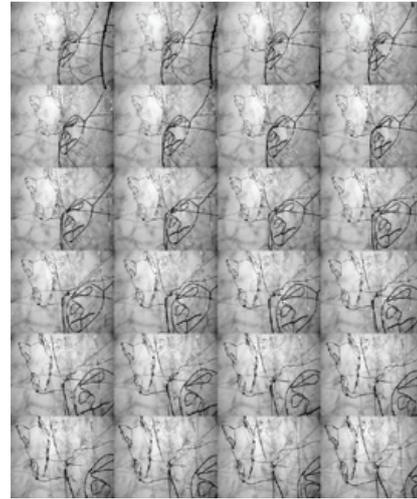


# León Ferrari



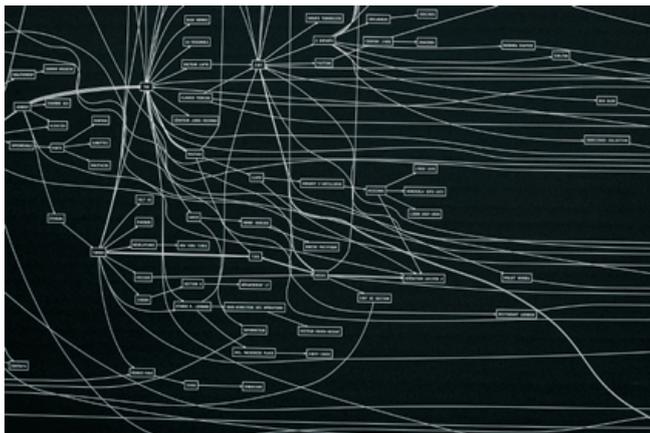
Série de 27 héliographies. 1980-1986

# Alexandra Grant



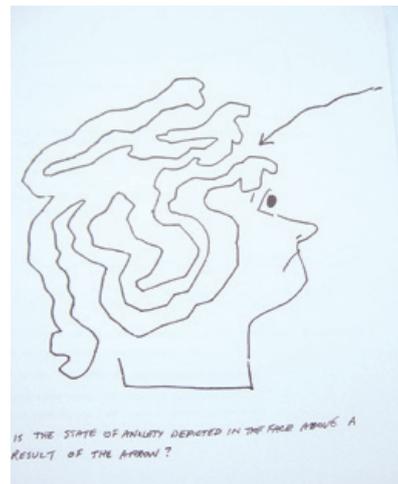
Motion. 2007

# Julien Prévieux



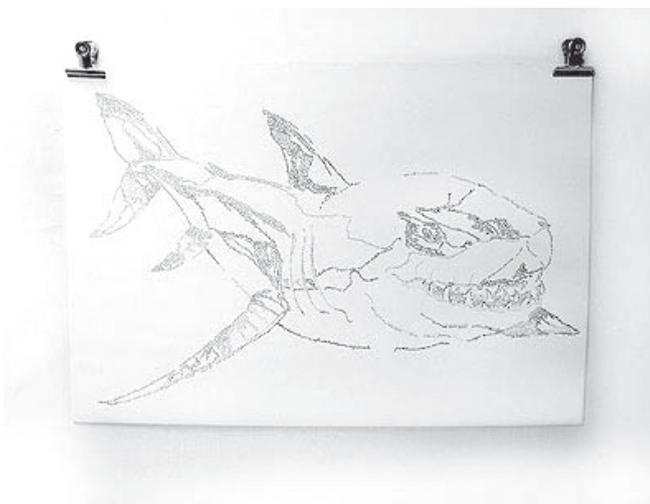
La somme de toutes les peurs, détail, 2008

# Michael Snow



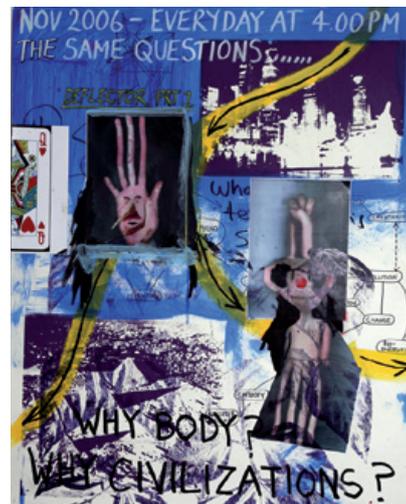
Michael Snow, High school. 1979

# Mürüvvet Türkyılmaz



Geography of Fear. 2005

# Keith Tyson



Studio Wall Drawing : Nov 2006 (everyday at 4.00 PM the same questions...)





# Liste d'œuvres

## **Bad Beuys Entertainment**

Une petite histoire de l'urbanisme  
2005  
Vidéo projection, DVD, caisson lumineux,  
tirage duraflex  
Collection de l'artiste

## **Gilles Barbier**

De « Exploiter » à « Flocculation » + 3 errata  
2006  
Encre et gouache sur papier  
215 x 215 cm + 60 x 50 cm  
Collection GP Vallois, Paris  
Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

## **Projet de Conservation des pages de Dictionnaire**

1995  
Technique mixte sur papier  
109 x 150 cm  
Collection particulière  
Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

## **Claude Closky**

Click Here  
2001  
Installation vidéo, son stéréo,  
dimension variable, durée illimitée.  
Programmation Jean-Noël Lafargue  
Courtesy galerie Laurent Godin, Paris

## **Collectif 1.0.3**

Planiscope version Sylvain Courrech,  
Laboratoire MSC (Matière et Systèmes  
Complexes), Université Paris-Diderot –Paris 7  
date de catalogage : 28 mars 2008,  
animation flash

## **Eric Duyckaerts**

Analogie  
2007  
DVD, moniteur  
Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin

## **Entrelacs**

2007  
DVD, moniteur  
Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin

## **Anneau de Soury**

2001  
Cuir Hermès  
3 m de diamètre  
Courtesy Galerie Emmanuel Perrotin

## **León Ferrari**

Série de 27 héliographies  
1980-1986  
Dimensions variables  
Collection de l'artiste

## **Alexandra Grant**

Motion  
2007  
DVD, moniteur  
Collection de l'artiste

## **Michael Snow**

High School  
1979  
Cahier à spirale - 28 cm  
Collection Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou

## **Julien Prévieux**

La somme de toutes les peurs, détail  
2008  
Courtesy Galerie Jousse Entreprise  
Production ENSAPC / La Vitrine

## **Mürüvvet Türkyılmaz**

Geography of Fear  
2005  
Série de dessins, crayon sur papier 50x50cm  
Collection de l'artiste

## **Keith Tyson**

Studio Wall Drawing : 5<sup>th</sup> July 2006  
(The Castration of Uranus by Cronus (part II))  
2006  
Technique mixte sur papier 157 x 126 cm  
Collection Particulière  
Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

Studio Wall Drawing : Nov 2006  
(everyday at 4.00 PM the same questions...)  
2006

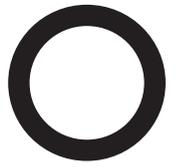
Technique mixte sur papier 157 x 126 cm  
Collection Particulière  
Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

Studio Wall Drawing : April 17<sup>th</sup> 2006  
(The sum of all possible paths)  
2006

Technique mixte sur papier 157 x 126 cm  
Collection Galerie GP & N Vallois, Paris  
Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

## **Plug the Well**

2003  
Technique mixte sur papier 157 x 126 cm  
Collection Kadist Art Foundation, Paris



# Événements

Pendant l'exposition des événements chaque samedi à 17 heures.

Samedi 31 mai

\* Vernissage

Samedi 7 juin : Stratégies Obliques

\* Projection : Eric Duyckaerts, Petra Mzryk & Jean-François Moriceau, John Deneuve, Johnny Kelly...

\* *Monologues for Minerals*, performance de l'artiste Julien Bismuth composée en collaboration avec le compositeur Giancarlo Vulcano

Samedi 14 juin : Les Voyages Neurologiques

\* *Conversation arborescente* entre l'artiste Gilles Barbier et le critique d'art Pierre Sterckx et signature du livre *Un Abécédaire dans le Désordre* (éditions du Regard, 2008)

Samedi 21 juin : Connecteurs Logiques

\* *Ping-Pong*, présentation de l'exposition par les commissaires Isabelle Le Normand et Florence Ostende

\* *Que faire de notre cerveau ?*, conférence de la philosophe Catherine Malabou

\* *Littérature et arborescence*, rencontre avec l'écrivain Tanguy Viel

Samedi 28 juin : Matière et Systèmes Complexes

\* *La théorie des graphes*, un cours de Samuel Bottani, chercheur au laboratoire Matière et Systèmes Complexes (MSC), Université Paris-Diderot, Paris 7

\* Conversation entre l'artiste Julien Prévieux et l'écrivain Jean-Charles Massera

\* *Dérive suburbaine et glissement de terrain*, rencontre avec les artistes de Bad Beuys Entertainment

\* *Image d'une archive*, rencontre avec les artistes du Collectif 1.0.3 et Sylvain Courrech, chercheur au laboratoire MSC

Samedi 5 juillet : Marathon Hans-Ulrich Obrist

\* *Entrecroisements dynamiques Bétonsalon / Centre Pompidou* : conférence d'Hans-Ulrich Obrist au Centre Pompidou à 17 heures (Petite salle)

\* *A brain feeding a brain*, conférence sur Hans-Ulrich Obrist par Isabelle Le Normand et Florence Ostende à 21 heures

\* *Brainstorming nocturne* par Hans-Ulrich Obrist à 23 heures

Samedi 12 juillet : L'invasion des idées

\* *León Ferrari et la scène artistique de Buenos Aires*, conférence de l'historienne Anne Yanover

\* *L'invasion des idées*, projection du documentaire d'Hermann Vaske (Allemagne, 2005, 1h39mn)

Samedi 19 juillet : Z comme Zigzag

\* *La fabrique du bois*, présentation/dispositif sur Gilles Deleuze de Silvia Maglioni et Graeme Thomson, artistes et chercheurs interdisciplinaires

\* *Projection de l'Abécédaire* de Gilles Deleuze, sélection de lettres en lien avec l'exposition

Samedi 26 juillet : Penser/classer

\* *L'arbre de Shannon*, lecture de l'artiste Fayçal Baghriche

\* *Phobias*, lecture de l'artiste Thomas Barbey

\* *Penser/classer*, une conférence sur l'inventaire de Nathalie Leleu, attachée de conservation au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou

\* Cocktail de finissage



# Informations pratiques

## Horaires d'ouverture

Mardi au samedi de 12h à 21h / entrée libre

## Accès

Métro ligne 14 ou RER ligne C, arrêt Bibliothèque François Mitterrand



## bétonsalon

### Localisation

9, Esplanade Pierre Vidal-Naquet  
75013 Paris

### Adresse postale

Association Bétonsalon  
37, Bd Ornano  
F-75018 Paris

## Equipe **bétonsalon**

### Conseil d'administration

Cyril Dietrich, artiste (président)  
Paolo Codeluppi, photographe  
Marie Cozette, directrice du centre d'art  
contemporain de Delme, France

Directrice : Mélanie Bouteloup

Assistante de la directrice : Juliette Courtyllier

Administration : Evelyne Mondésir

Coordinateur des projets et des publics :  
Grégory Castera

Assistante du chargé des publics :  
Dorothee Arnaud

Chargée de communication :  
Véovansy Véopraseut

Stagiaire : Mirai Jeon

Bétonsalon bénéficie du soutien de la Ville de Paris, du Département de Paris, de l'Université Paris Diderot – Paris 7, du Ministère de la culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et Hiscox Assurances.



Partenaires expositions



Partenaires médias



Partenaires événements

