

bétonsalon

Centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
Adresse postale : Association Bétonsalon, 37 bd Ornano, F-75018 Paris
www.betonsalon.net / info@betonsalon.net
Téléphone : +33.(0)1.45.84.17.56



Contact presse : Véovansy Véopraseut
presse@betonsalon.net

Insolubles solides

15/11/08 - 24/01/09

Vernissage le samedi 15 novembre de 17h à 21h, en présence des artistes

Nina Beier & Marie Lund, Cyril Dietrich, Francesco Gennari, Franz Gertsch, Aurélien Mole, Blinky Palermo, Dan Peterman, Frédéric Pradeau, Wolfgang Schindler

Une proposition de Cyril Dietrich

Avec 'Insolubles solides', Cyril Dietrich nous propose de découvrir l'échantillon d'une collection personnelle possible rassemblant quelques oeuvres réalisées en Europe depuis les années 70. Pour lui, ces oeuvres conserveraient leur caractère problématique, dans la mesure où elles auraient su maintenir leur rapport essentiellement complexe au monde. De ce fait, elles témoignent d'une posture incertaine des auteurs face à leur désir ou bien leur nécessité de faire, sans trahir la nature profondément indéchiffrable de ce qui se présente à eux. Plus que d'autres, ces oeuvres partagent la qualité généreuse de ne pas nous imposer un temps de lecture défini. Ainsi, elles nous permettent (ou nous obligent) de négocier la vitesse, la durée et la trajectoire de notre contemplation.

L'exposition 'Insolubles solides' peut être appréhendée à la lecture des mots de Francis Ponge dans *Proèmes* (Ed.Gallimard, 1948) :

La forme du monde

Il faut d'abord que j'avoue une tentation absolument charmante, longue, caractéristique, irrésistible pour mon esprit.

C'est de donner au monde, à l'ensemble des choses que je vois ou que je conçois pour la vue, non pas comme le font la plupart des philosophes et comme il est sans doute raisonnable, la forme d'une grande sphère, d'une grande perle, molle et nébuleuse, comme brumeuse, ou au contraire cristalline et limpide, dont comme l'a dit l'un d'eux le centre serait partout et la circonférence nulle part, ni non plus d'une "géométrie dans l'espace", d'un incommensurable damier, ou d'une ruche aux innombrables alvéoles tour à tour vivantes et habitées, ou mortes et désaffectées, comme certaines églises sont devenues des granges ou des remises, comme certaines coquilles autrefois attenues à un corps mouvant et volontaire de mollusque, flottent vidées par la mort, et n'hébergent plus que de l'eau et un peu de fin gravier jusqu'au moment où un bernard-l'hermite les choisira pour habitacle et s'y collera par la queue, ni même d'un immense corps de la même nature que le corps humain, ainsi qu'on pourrait encore l'imaginer en considérant dans les systèmes planétaires l'équivalent des systèmes moléculaires et en rapprochant le télescopique du microscopique.

Mais plutôt, d'une façon tout arbitraire et tour à tour, la forme de choses les plus particulières, les plus asymétriques et de réputation contingente (et non pas seulement la forme mais toutes les caractéristiques, les particularités de couleurs, de parfums), comme par exemple une branche de lilas, une crevette dans l'aquarium naturel des roches au bout du môle du Grau-du-Roi, une serviette-éponge dans ma salle de bain, un trou de serrure avec une clef dedans.

Et à bon droit sans doute peut-on s'en moquer ou m'en demander compte aux asiles, mais j'y trouve tout mon bonheur.

1928.



Vue de la façade de Bétonsalon

PRÉSENTATION DE BÉTONSALON

Bétonsalon est un centre d'art et de recherche pluridisciplinaire. Son ambition est de favoriser la recherche et la production intellectuelle à travers la programmation d'expositions, de projections, de conférences et d'ateliers. Bétonsalon est pensé comme un espace d'échanges entre les acteurs de disciplines variées : artistes, philosophes, dramaturges, chorégraphes, scientifiques...

Souhaitant à la fois être un lieu d'expérimentation et répondre à l'actualité artistique et culturelle, les activités de Bétonsalon se développent sur des temporalités différentes : à des projets conçus en amont sont associées des propositions plus ponctuelles et spontanées, fruits de rencontres et de collaborations.

Bétonsalon est situé dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, dans le quartier Masséna de la ZAC Paris Rive Gauche, à deux pas de la Bibliothèque François Mitterrand. Bétonsalon occupe un espace de 300m² logé au rez-de-chaussée de la Halle aux Farines des Grands Moulins de Paris. Situé en bord de Seine, le bâtiment ouvre sur l'esplanade de l'Université Paris 7 - Denis Diderot.

RENDEZ-VOUS

22/11/08, 18h

NOUS NE SAVONS PAS OÙ NOUS EN SERONS, MAIS NOUS ESPÉRONS VOUS Y RETROUVER.

Démonstrations et expériences - en dimensions variables - autour de la recherche d'une membrane à l'échelle d'une porte

Avec Jonathan Fouchard, Khanh-Dang Nguyen Thu Lam, Dorothée Arnaud, Mélanie Bouteloup et Jochen Dehn

En l'absence de Wolfgang Schindler

29/11/08, 18h

Michel Aubry, 'Rodtchenko à Paris', 2003-2008

Projection en présence de l'artiste et de David Legrand

Musique mixée en direct par Thibaut Espiau

06/12/08, 18h

Rainer Michael Mason, Genève, ami du peintre-graveur suisse auteur d'une oeuvre offrant l'image commode mais illusoire de la photographie, parle de Franz Gertsch et de deux ou trois choses qu'il sait de son travail.

13/12/08, 18h

Conférence de Anne Faucheret sur Blinky Palermo

20/12/08, 18h

Séance d'écoute par Grégory Castéra

10/01/09, 18h

CA NOUS PARLE

Soirée organisée par Claire Glorieux : projection de ILE SON, 8'44 (2007), LA LA LA LA, 2'28, en boucle (2007), VOIR LA PULPE, 19'20 (2008) et table-ronde

17/01/09, 18h

Dan Peterman (sous réserve)

24/01/09, 18h

Nina Beier & Marie Lund, Cyril Dietrich, Nicolas Fourgeaud, Aurélien Mole

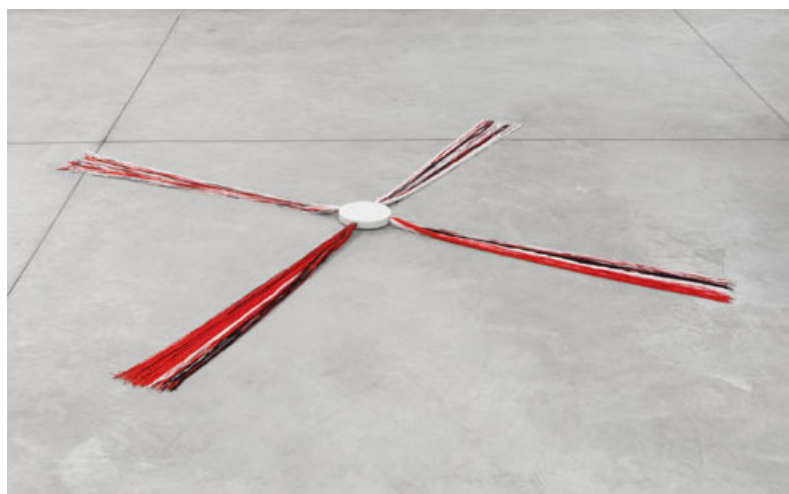
Table-ronde



Franz Gertsch, *Schwarzwasser I*, 1990/91
Xylographie, H 276 cm x L 217 cm
Collection Musée Franz Gertsch



Nina Beier et Marie Lund, *The Archives (World Peace)*, 2008
Cadres, affiches d'occasions, dimensions variables, 2008
The Archives (Pour la solidarité anti-impérialiste, pour la paix et l'amitié) 2008
The Archives (Nach dem nächsten krieg wird kein kind mehr spielen) 2008
Courtesy des artistes et Laura Bartlett Gallery, Londres



Francesco Gennari, *Studio per scultura volante (nuovo sole pagano)*
Marbre blanc, fils de coton, 220 x 220 x 3 cm
Courtesy de l'artiste et Johnen + Schöttle, Cologne/Berlin



Dan Peterman, *Accessories to an event*, 1996
Pallettes, tables en plastique recyclé
37 x 110 x 50 cm
Courtesy Galerie Klosterfelde, Berlin

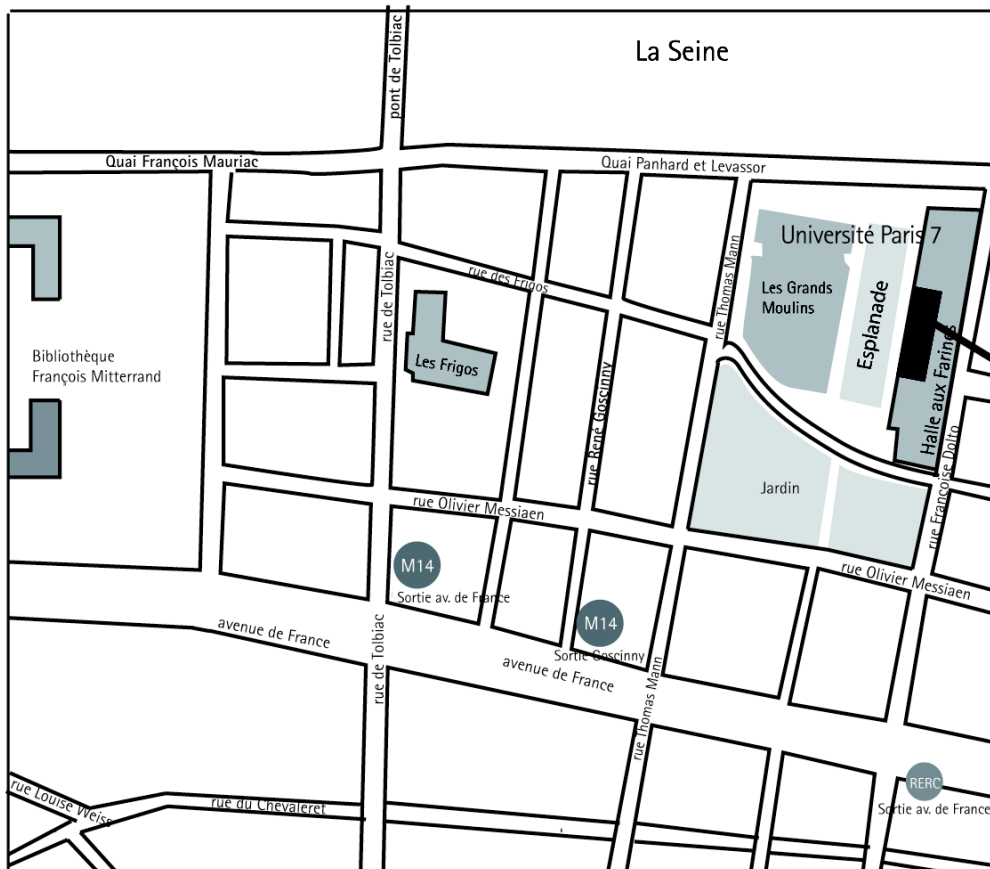
Équipe

Mélanie Bouteloup, directrice
Grégory Castéra, coordinateur des projets et des publics
Véovansy Véoprassé, chargée des relations extérieures
Juliette Courtillier, assistante de la directrice

Conseil d'administration

Cyril Dietrich, artiste et président de Bétonsalon
Bernard Blistène, commissaire d'exposition
Paolo Codeluppi, photographe
Yves Couder, enseignant chercheur de l'Université Paris 7- Paris Diderot
Marie Cozette, directrice du centre d'art centre La Synagogue de Delme
Laurent Lebon, directeur du Centre Pompidou-Metz

Informations pratiques



Bétonsalon

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
Rez-de-chaussée de la Halle aux Farines
75013 Paris

Adresse postale :
Association Bétonsalon, 37 boulevard Ornano, F-75018 Paris

Site internet : www.betonsalon.net
Contact : info@betonsalon.net

Ouverture : du mardi au samedi
De 12h à 21h
Accès : Métro ligne 14 ou RER ligne C,
arrêt Bibliothèque François Mitterrand
ENTREE GRATUITE

Bétonsalon bénéficie du soutien de la Ville de Paris, Département de Paris, Université Paris Diderot - Paris 7, DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil régional d'Ile-de-France, Hiscox et Leroy Merlin (Ivry/Seine).



Partenaires médias :



Partenaires événements :



Bétonsalon est membre de tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France :

