

# bétonsalon

Art and research centre  
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet  
75013 Paris  
Postal address: Association Bétonsalon, 37 bd Ornano, F-75018 Paris  
www.betonsalon.net / info@betonsalon.net  
Tel: +33.(0)1.45.84.17.56



Press contact: Véovansy Véopraseut  
presse@betonsalon.net

## Insoluble solids

15/11/08 - 24/01/09

Opening: Saturday 15 November from 5pm to 9pm, with the artists

Nina Beier & Marie Lund, Cyril Dietrich, Francesco Gennari, Franz Gertsch,  
Aurélien Mole, Blinky Palermo, Dan Peterman, Frédéric Pradeau, Wolfgang Schindler

A proposal of Cyril Dietrich

With 'Insoluble solids', Cyril Dietrich invites us to discover a sample of a possible personal collection gathering some works realised in Europe since the 70's. For him, these works would retain their complex character as long as their problematic is embedded in the outside world. So they reflect an uncertain attitude of their authors towards their desire or their necessity to produce without betraying the deeply indecipherable nature of what is offered to them. More than others, these works share the generous quality of not imposing us a defined reading time. Thus, they enable us (or oblige us) to negotiate the speed, the time and the trajectory of our contemplation.

The exhibition 'Insoluble solids' can be apprehended through the words of Francis Ponge in *Proèmes* (Ed.Gallimard, 1948):

### *La forme du monde*

Il faut d'abord que j'avoue une tentation absolument charmante, longue, caractéristique, irrésistible pour mon esprit.

C'est de donner au monde, à l'ensemble des choses que je vois ou que je conçois pour la vue, non pas comme le font la plupart des philosophes et comme il est sans doute raisonnable, la forme d'une grande sphère, d'une grande perle, molle et nébuleuse, comme brumeuse, ou au contraire cristalline et limpide, dont comme l'a dit l'un d'eux le centre serait partout et la circonférence nulle part, ni non plus d'une "géométrie dans l'espace", d'un incommensurable damier, ou d'une ruche aux innombrables alvéoles tour à tour vivantes et habitées, ou mortes et désaffectées, comme certaines églises sont devenues des granges ou des remises, comme certaines coquilles autrefois atténuées à un corps mouvant et volontaire de mollusque, flottent vidées par la mort, et n'hébergent plus que de l'eau et un peu de fin gravier jusqu'au moment où un bernard-l'hermite les choisira pour habitacle et s'y collera par la queue, ni même d'un immense corps de la même nature que le corps humain, ainsi qu'on pourrait encore l'imaginer en considérant dans les systèmes planétaires l'équivalent des systèmes moléculaires et en rapprochant le télescopique du microscopique.

Mais plutôt, d'une façon tout arbitraire et tour à tour, la forme de choses les plus particulières, les plus asymétriques et de réputation contingentes (et non pas seulement la forme mais toutes les caractéristiques, les particularités de couleurs, de parfums), comme par exemple une branche de lilas, une crevette dans l'aquarium naturel des roches au bout du môle du Grau-du-Roi, une serviette-éponge dans ma salle de bain, un trou de serrure avec une clef dedans.

Et à bon droit sans doute peut-on s'en moquer ou m'en demander compte aux asiles, mais j'y trouve tout mon bonheur.

1928.



Facade of Bétonsalon

## PRESENTATION OF BETONSALON

Bétonsalon is a multidisciplinary art and research centre. Our ambition is to foster research and intellectual production through a program of exhibitions, projections, conferences and workshops. Bétonsalon is conceived as a space for exchanges between individuals from diverse disciplines: artists, philosophers, playwrights, choreographers, scientists, and more.

Bétonsalon wishes to encourage experimentation and respond to current artistic and cultural concerns. Therefore the activities of Bétonsalon are developing on different schedules: projects elaborated well in advance mingle with spontaneous proposals, resulting from meetings and collaborations.

Bétonsalon is in the 13th district of Paris, in the Masséna area of the ZAC Paris Left Bank, near to the François Mitterrand Library. Bétonsalon extends over 300m<sup>2</sup> of the 'Flour Exchange,' former flour storage for the historic 'Great Mills of Paris.' Located on the banks of the Seine, the building faces the esplanade of the newly relocated University Paris 7 - Denis Diderot. the Flour Exchange.

# RENDEZ-VOUS

22/11/08, 6pm

WE DON'T HAVE THE SLIGHTEST IDEA WHERE WE WILL BE BUT WE HOPE IT WILL BE WITH YOU.

Demonstrations and experiences - in variable dimensions - about the research of a membrane at the scale of a door

With Jonathan Fouchar, Khanh-Dang Nguyen Thu Lam, Dorothée Arnaud, Mélanie Bouteloup and Jochen Dehn  
In the absence of Wolfgang Schindler

29/11/08, 6pm

Michel Aubry, 'Rodtchenko à Paris', 2003-2008

Screening in presence of the artist and David Legrand

Live music by Thibaut Espiau

06/12/08, 6pm

Talk by Rainer Michael Mason, Geneva, on Franz Gertsch and his printed work

13/12/08, 6pm

Lecture by Anne Faucheret on Blinky Palermo

20/12/08, 6pm

Sound session by Grégory Castéra

10/01/09, 6pm

Event organised by Claire Glorieux: screening of a selection of her films and talk with special guests

17/01/09, 6pm

Dan Peterman (to be confirmed)

24/01/09, 6pm

Nina Beier & Marie Lund, Cyril Dietrich, Nicolas Fourgeaud, Aurélien Mole

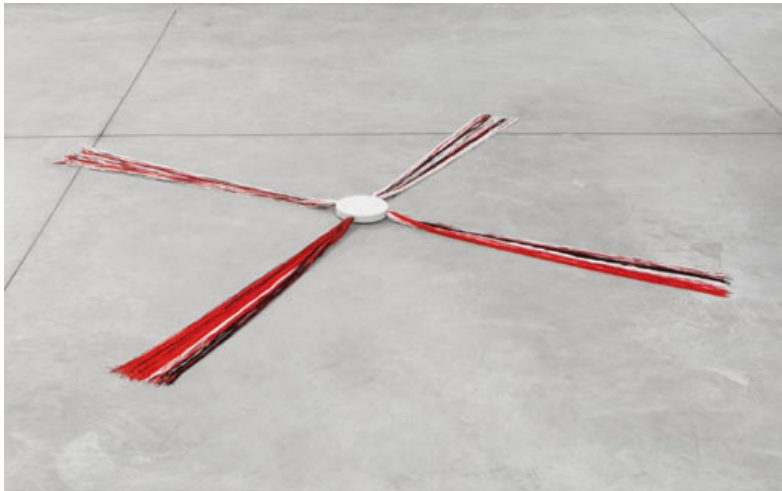
Panel



Franz Gertsch, *Schwarzwasser I*, 1990/91  
Xylography, 276 x 217 cm  
Collection Franz Gertsch Museum



Nina Beier et Marie Lund, *The Archives (World Peace)*  
Frames, second hand peace poster, various sizes, 2008  
*The Archives (Pour la solidarité anti-impérialiste, pour la paix et l'amitié)* 2008  
*The Archives (Nach dem nächsten krieg wird kein kind mehr spielen)* 2008  
Courtesy the artists and Laura Bartlett Gallery, London



Francesco Gennari, *Studio per scultura volante (nuovo sole pagano)*  
White marble, cotton threads, 220 x 220 x 3 cm  
Courtesy the artist and Johnen + Schöttle, Cologne/Berlin



Dan Peterman, *Accessories to an event*, 1996  
Pallets, tables made out of recycled plastic  
37 x 110 x 50 cm  
Courtesy Galerie Klosterfelde, Berlin

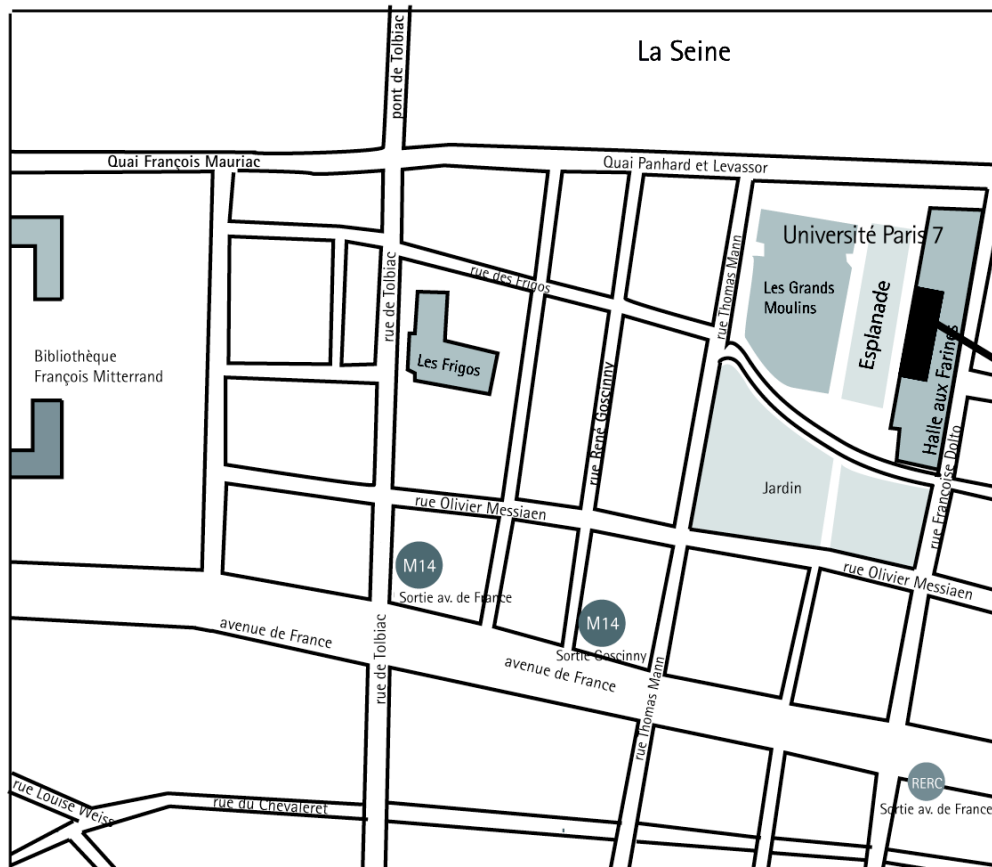
## Team

Mélanie Bouteloup, director  
Grégory Castéra, educator and projects coordinator  
Véovansy Véoprseut, press manager  
Juliette Courtillier, assistant of the director

## Advisory board

Cyril Dietrich, artist and president of Bétonsalon  
Bernard Blistène, curator  
Paolo Codeluppi, photographer  
Yves Couder, researcher and professor, at the Université Paris Diderot - Paris7  
Marie Cozette, director of the art centre La Synagogue de Delme  
Laurent Lebon, director of the Centre Pompidou-Metz

## Practical informations



### Bétonsalon

Esplanade Pierre Vidal-Naquet  
Rez-de-chaussée de la Halle aux Farines  
13th district Paris

Postal address: 37 boulevard Ornano  
75018 Paris

Website: [www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)  
Contact: [info@betonsalon.net](mailto:info@betonsalon.net)

Access: Metro line 14 or RER line C,  
stop Bibliothèque François Mitterrand

Opening: from Tuesday to Saturday  
from 12 noon to 9pm  
FREE ENTRANCE

Bétonsalon is supported by: Ville de Paris, Université Paris Diderot - Paris 7, DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil régional d'Ile-de-France, Hiscox Assurances and the Ivry/Seine store of Leroy Merlin



Media partners:



Bétonsalon is a member of tram, contemporary art network Paris/Île-de-France:

