

Pulp art - Association artistique -
14 rue Simart 75018 Paris -
+33.(0)618421234 -
www.pulpart2008.fr
pulpart2008@gmail.com

pulp art // bétonsalon ○

Dossier de presse &

didier marcel loïc raguénès

a p e r ç u a v a n t i m p r e s s i o n s

du 12 octobre au 1er novembre 2008

Vernissage dimanche 12 octobre de 12h à 18h en présence des artistes

Bétonsalon

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet -
Rez-de-Chaussée de la Halle aux Farines -
75013 Paris - +33.(0)1.45.84.17.56 -
adresse postale : 37 Bd Ornano/ 75018 Paris-
www.betonsalon.net
info@betonsalon.net

Sommaire

« Aperçu avant impressions », le projet d'exposition

Présentation des artistes

Qui sommes nous ? L'association Pulp art

Le lieu, Bétonsalon, centre d'art et de recherche

Autour de l'exposition

Informations pratiques

& didier marcel loïc raguénès

a p e r ç u a v a n t i m p r e s s i o n s

Après s'être fait connaître par des paysages d'intérieur mêlant ruines romantiques d'usines et tapis de verdure en vraie moquette, Didier Marcel poursuit son exploration du territoire en poussant par les forêts et par les champs. Loïc Raguénès agrandit et peint des images tramées de toutes sortes (de Chapi Chapo à Hokusai) comme s'il voulait tout à la fois nous raconter une histoire et brouiller les pistes. S'il fallait leur trouver un point commun, ce serait celui de travailler dans les à-côtés, les blancs de l'image ou de l'histoire.

Invités par les commissaires du Master de Paris IV à exposer au Bétonsalon, ils ont choisi d'attaquer en force ce nouvel espace pour y bâtir une utopie d'un mois. L'utopie, est-il besoin de le rappeler, est toujours la critique d'un monde existant en même temps que l'affirmation d'un modèle alternatif. Dans ce nouveau lieu, Marcel et Raguénès veulent construire une féerie moderne : un sol marqué pour un paysage vibrant, des arbres à l'écorce délicatement poudrée, des images neigeuses faites de petits points. Un album à colorier qui prendrait vie sous nos yeux. Construit à la façon d'un jardin zen, les mots et les idées pourront venir y circuler librement et même parfois s'y poser.

Le projet d'exposition naît d'une invitation lancée à l'artiste Didier Marcel par le Master professionnel « L'art contemporain et son exposition » de Paris IV. Appelé à exposer dans les espaces du Bétonsalon, Didier Marcel a élargi son rôle en proposant une collaboration à Loïc Raguénès. Plutôt que de réunir des oeuvres, il s'agit de fonder un propos commun à partir de productions nouvelles.

Grâce à l'accueil et au soutien de Bétonsalon, jeune centre d'art et de recherche logé dans l'ancienne Halle aux Farines du XIIIème arrondissement, et qui a mis les pratiques curatoriales au coeur de sa réflexion, des activités multiples seront développées autour de l'exposition. Celle-ci se construit à travers un dialogue constant entre artistes et commissaires, afin de tisser en parallèle un travail de médiation (visites, débats, projections associées) et multiplier les angles de vue (du merveilleux médiéval à l'écologie). Dans la logique d'expansion propre au projet d'exposition, l'environnement des artistes réactivé dans d'autres espaces révélera des configurations insoupçonnées.

Biographie

didier marcel

Né en 1961

Vit et travaille à Dijon



Sans titre, 2002



Sans titre (Havre), 2008



Sans titre (Labours), 2006

Expositions personnelles (sélection)

2008

Blancpain art contemporain, Genève, Suisse

2006

(S)cultures, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg

2005

Couchers de Soleil, 1999-2005, MAMCO, Genève, Suisse

101, 102, 103, 104, Le Blac, Bruxelles, Belgique

Le spot, Le Havre

2004

Hôtel Bouchu d'Esterno, Frac Bourgogne, Dijon

2003

Musée d'Art contemporain, Marseille

La salle de bains, Lyon

Expositions collectives (sélection)

2008

Biennale du Havre

2007

Antidote 3, La Galerie des Galeries Lafayette, Paris

Intrusions, Petit Palais, Paris

2006

La Force de l'Art (commissaire : Eric Troncy), Grand Palais, Paris

2008

Nomination au prix Marcel Duchamp

1999

Prix Paul Ricard S.A. Donation au Musée national d'art moderne / Centre Pompidou, Paris

Présentation des artistes

didier marcel

Dans ses oeuvres, Didier Marcel explore les notions de paysage urbain, rural et industriel. Ces domaines s'y rencontrent par le biais de différents médias : sculptures et installations, à la fois quotidiennes et étranges, naturelles et manufacturées.

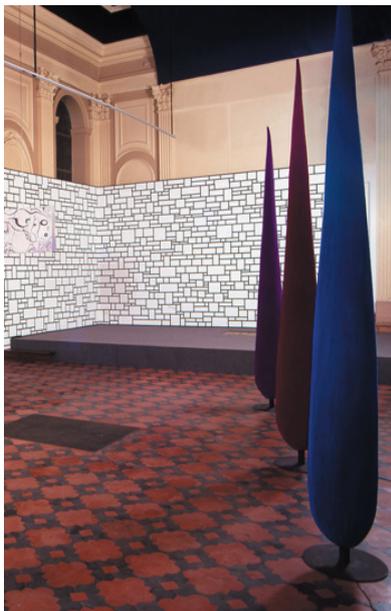
À travers ses cyprès « rotatifs » en polyester aux couleurs vives, ses maquettes d'architectures en ruine, ses moulages de terre labourée, Didier Marcel sonde les modalités de monstration.

Conciliant sobriété minimaliste et accroche marchande pop, ses dispositifs de présentation empruntent autant aux showrooms commerciaux qu'aux modes habituels de l'exposition d'art.

Socles tournants, vitrines en plexiglas et sols de moquette sont à la fois un clin d'œil ironique au monde de la vente et une manière d'interroger les conventions selon lesquelles les objets sont offerts au regard du public.

Sa présence dans d'importantes manifestations telles que La Force de l'art au Grand Palais et dans des expositions de grandes collections comme Antidote 03 à la Galerie des Galeries Lafayette ou Intrusion au Petit Palais, confirme son rôle majeur dans la nouvelle création

Des expositions personnelles significatives – au MAMCO de Genève, à la galerie Michel Rein et au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg – montrent sa remarquable faculté à appréhender l'espace d'exposition dans sa totalité et à instaurer un dialogue intime entre les œuvres et les lieux.



Sans titre, 2006



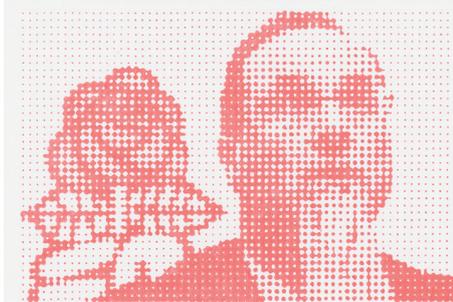
Sans titre (Seita), 2004

Biographie

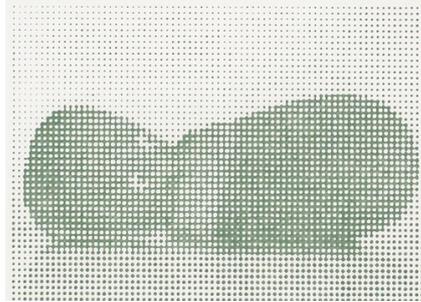
loïc raguénès

Né en 1968

Vit et travaille à Dijon



Les Fleurs, 2005



Chapi Chapo (détail), 2006

Expositions personnelles (sélection)

2008

Natation synchronisée, Galerie philippe Samuel

2005

Loïc Raguénès, FRAC Languedoc-Rousillon, Montpellier

Peinture murale, Hôpital du Bocage / Centre Hospitalier Universitaire de Dijon

Expositions collectives (sélection)

2008

Rooms, Conversations, Le Plateau, FRAC Ile de France, Paris

XS Paris, Espace Paul Ricard, Paris

Le temps désarticulé, FRAC Aquitaine, Bordeaux

2007

Androïde contre humain, Frac Languedoc-Rousillon, Montpellier

A moitié carré, à moitié fou, Villa Arson, Nice

2006

Supernova, Domaine Pommery, Reims

Kit o' Parts, CAN-Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel

2005

General Dynamics, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, Delme

2003

Travailler fatigue, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier

2002

Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu, FRAC Bourgogne, Dijon

Présentation des artistes

Loïc raguénès

Les pratiques « volatiles » de Loïc Raguénès – peinture et crayon sur toile ou papier canson –, pulvérisent la couleur en pointillés de tons pastels, bleu layette, jaune citron ou rose fuchsia.

Agrandissements d'impressions mécaniques, ces nouvelles représentations dégradent la définition d'images préexistantes.

Eclatées par une sorte de pixellisation, elles semblent menacées par un effacement imminent : alors que la lumière s'intensifie, les images tendent à disparaître. Contrairement à la révélation progressive d'un cliché polaroïd, ici la toile blanche laissée apparente ne laisse émerger la représentation, mais l'engloutit.

Les images retenues par l'artiste rassemblent des photographies de magazines, des icônes démodées, des illustrations scolaires ou encore des cartes postales de vacances...

Autant de traces et souvenirs de l'enfance, dont émane une douce nostalgie.

Présentes dans de nombreuses collections des Fonds régionaux d'art contemporain, les oeuvres de Loïc Raguénès bénéficient d'une reconnaissance élargie.

En témoigne l'exposition monographique que lui consacre la Galerie Philippe Samuel à Paris, dont le titre *Natation synchronisée*, évoque une série de nageuses des années 1950. Récemment montrées dans des expositions collectives au Plateau Frac Ile-de-France et à l'espace Paul Ricard, des toiles plus récentes telles que *Muppetshow* ou *Teckel*, montrent des images tout aussi familières et intrigantes, empruntées à la culture télévisuelle et domestique.



Patineuse artistique, 2003



Sports et divertissements (extrait), 2003

Qui sommes nous ?

Le Master professionnel de Paris IV

Le master professionnel « L'Art Contemporain et son Exposition » de l'Université de la Sorbonne-Paris IV a été inauguré à la rentrée 2000 à l'initiative de Serge Lemoine, ancien président de Musée d'Orsay.

La formation a pour but de familiariser les étudiants aux divers métiers qui prennent en charge, gèrent, exposent et diffusent l'art contemporain.

Les enseignements sont dispensés par des professionnels du milieu de l'art. Les dix élèves, toutes issues de parcours différents, sont réunies dans l'association « pulp art » déclarée le 18 janvier 2006

L'association pulp art

Cette association a pour objet l'organisation de projets artistiques et culturels.

La promotion 2005-2006 a présenté l'exposition « Please Wait » à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) et au sein de la galerie Immanence.

La promotion 2006-2007 a quant à elle organisé l'exposition « Pression à Froid » au Couvent des Cordeliers.

Cette année, l'exposition se tiendra en octobre dans l'espace du Bétonsalon, elle est coordonnée par Patrick Javault, critique d'art et conservateur au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

Le lieu

bétonsalon ○

Bétonsalon a ouvert le samedi 17 novembre 2007 son nouvel espace dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, dans le quartier Masséna de la ZAC Paris Rive Gauche, à deux pas de la bibliothèque François Mitterrand.

Bétonsalon occupe un espace de 300m² logé au rez-de-chaussée de la Halle aux Farines des Grands Moulins de Paris. Situé au bord de Seine, le bâtiment ouvre sur l'esplanade de l'Université Paris 7-Denis Diderot.

Bétonsalon est un centre d'art et de recherche pluridisciplinaire. Son ambition est de favoriser la recherche et la production intellectuelle à travers la programmation d'expositions, de projections, de conférences et d'ateliers.

Bétonsalon est pensé comme un espace d'échanges entre les acteurs de disciplines variées : artistes, philosophes, dramaturges, chorégraphes, scientifiques...

Souhaitant à la fois être un lieu d'expérimentation et répondre à l'actualité artistique et culturelle, les activités de Bétonsalon se développent sur des temporalités différentes : à des projets conçus en amont sont associées des propositions plus ponctuelles et spontanées, fruit de rencontres et de collaborations.



Autour de l'exposition

Sous réserve de modifications

Programme mis à jour sur le site internet www.pulpart2008.fr

Le jeudi au Bétonsalon :

Jeudi 16 octobre, à 19h30 : Concert/Performance de l'artiste Tania Mouraud, suivi d'une projection de ses vidéos, puis d'une table ronde avec Valérie Da Costa et Arnaud Pierre.

Tania Mouraud (née en 1942) est une artiste conceptuelle française dont l'oeuvre polymorphe (installations, interventions urbaines, vidéos, sons, photographies, etc.) incite le spectateur à s'interroger sur les conditions mêmes de sa perception des oeuvres. Son travail, qui possède souvent une forte dimension politique et sociale, est dominé par une recherche sur la signification et les valeurs des images et des codes visuels.

<http://www.tania-mouraud.net>

Valérie Da Costa est critique d'art et maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Marc Bloch de Strasbourg. Elle collabore à des revues comme « Mouvement », « Particules » ou « Art press »

Arnaud Pierre est professeur en histoire de l'art à l'Université Paris IV - Sorbonne. Il est également membre du comité de rédaction des Cahiers du Musée national d'art moderne, dont il est un contributeur régulier. Il est l'auteur d'une monographie consacrée à Tania Mouraud (Flammarion, 2004).

Les samedis au Bétonsalon :

Samedi 18 octobre, à 19h30 conférence de Morad Montazami.

Né en 1981, Morad Montazami est doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales. Il prépare une thèse sur la question du « terrain » dans l'art contemporain et les méthodologies anthropologiques/historiographiques qui s'y investissent.

Il est l'auteur de plusieurs textes dans l'ouvrage « Face au réel : éthique de la forme dans l'art contemporain » (ENBA de Lyon/Bookstorming). Il collabore également à la revue ArtPress.

Samedi 25 octobre, à 19h30 : Performance de Barbad Golshiri, en présence des artistes Didier Marcel et Loïc Raguénès.

Né en 1982 à Téhéran où il vit et travaille, Barbad Golshiri est artiste, critique d'art et traducteur officiel de Samuel Beckett en Iran. Ses vidéos, photographies, performances et installations expriment un désir de changement dans une société où la dictature prend le dessus sur les libertés individuelles. Inspiré tant par le passé mouvementé de son pays que par l'Histoire de l'art, l'artiste fuit les stéréotypes occidentaux et l'exotisme.

<http://www.barbadgolshiri.com>

Du mardi au samedi : Un médiateur est à votre disposition pour vous accompagner dans l'exposition

Informations pratiques :

Pulp art

Association artistique –

14 rue Simart 75018 Paris –

+33 (0)618421234 –

Site Internet : www.pulpart2008.fr

Contact : pulpart2008@gmail.com

COMMUNICATION/PRESSE

Laure Jaumouillé

presse@betonsalon.net

+33 (0)6 80 00 52 58



bétonsalon

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
Rez-de-Chaussée de la
Halle aux Farines
75013 Paris
Adresse postale : 37 Bd
Ornano/ 75018 Paris
+33.(0)1.45.84.17.56
www.betonsalon.net
info@betonsalon.net

Accès: Métro ligne 14
ou RER ligne C,
arrêt Bibliothèque
François Mitterrand

Ouverture : Du mardi au
samedi de 12h à 21h
ENTREE LIBRE



Partenaires médias



Avec la collaboration de **GIBERT JOSEPH**

Avec le soutien de la Commission « Aide aux projets étudiants » FSDIE de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et du Service Culturel Des Etudiants (SCDE).

Bétonsalon bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de l'Université Paris 7- Denis Diderot, de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France- Ministère de la Culture et de la communication, du Conseil régional d'Île-de-France, de Hiscox Assurances et du magasin Leroy Merlin de Ivry/Seine.

Bétonsalon est membre de tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France

