

# bétonsalon

Centre d'art et de recherche



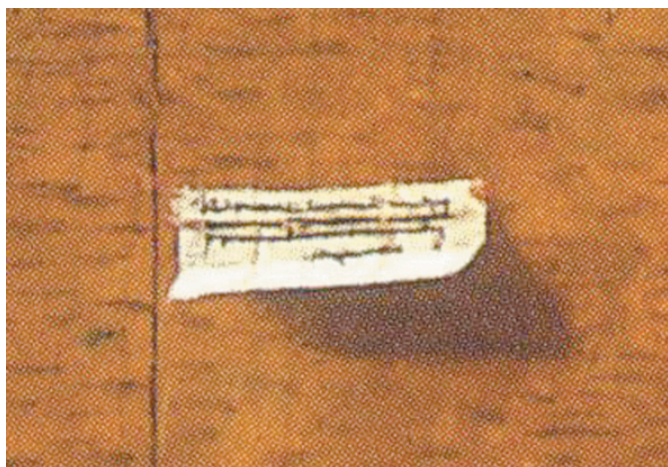
www.betonsalon.net / info@betonsalon.net

Contact presse : Véovansy Véopraset : presse@betonsalon.net / tél : 01.45.84.17.56

## L'atelier (making of)

9 février – 1 mars 2008

Un projet de L'Ambassade (Cécilia Becanovic et Maxime Thieffine)



"Mon atelier idéal correspondrait assez au cabinet de lecture de Saint Jérôme dans le tableau d'Antonello da Messina" Raphaël Zarka

### Le projet

Bétonsalon propose un projet expérimental visant à rendre visible un travail collectif de recherche, en invitant le public (étudiants, habitants du quartier, chercheurs en art et en science, professionnels de l'art, artistes...) à y participer.

Pendant trois semaines, Bétonsalon ne présentera pas d'exposition, mais deviendra un atelier de recherche dirigé par le duo de commissaires L'Ambassade (Cécilia Becanovic et Maxime Thieffine). Cet atelier vise à constituer une base de données sur les représentations de l'atelier d'artiste.

### La méthode

Cette recherche présente deux versants : un premier aspect documentaire sur les représentations des ateliers d'artistes et la mythologie qui l'entoure (à partir de livres, reproductions, films de fictions, etc...), un second aspect plus prospectif sur la réalité actuelle des ateliers d'artistes.

L'appel à participation s'adresse à tous publics, chacun est invité à participer selon divers degrés d'investissement :

- simple consultation
- discussion, échanges d'idées et de références
- apports de documents (images, textes, films, son) et d'anecdotes
- participation active à la recherche par affinités et croisement d'intérêts entre ce projet et vos recherches personnelles (dans un champ de compétence particulier - sciences humaines, arts, ou d'apports de documents de travail personnels

## Le fonctionnement

À la manière d'un blog installé dans l'espace, chacun est invité à déposer / poster ses commentaires et ses documents. Les visiteurs ainsi que des chercheurs de l'Université Paris Diderot – Paris 7, des artistes, des assistants d'artistes et étudiants en art, des commissaires d'expositions et autres professionnels de l'art peuvent suivre les recherches en cours et se joindre à l'équipe de travail. L'espace et ses activités prendront la forme de consultations, discussions et tables rondes, apports de documents et témoignages enregistrés mais également visites d'ateliers.

Le but étant ensuite de faire fructifier cette base de données, de jouer avec et de dépasser une méthode simplement académique pour produire des idées et pour faire apparaître des figures, des stéréotypes, un imaginaire, et inventer un récit singulier, et transversal sur la question du travail de création, sa temporalité et ses espaces. Il n'est ici pas question d'avoir une vision exhaustive et objective du sujet mais de tracer un parcours et organisation véritablement produite par les participants et les résultats de cette recherche.

Son avancée quotidienne sera visible en permanence à Bétonsalon avant de prendre une forme définitive dans l'exposition "La forme théorie" organisée par Manuel Cirauqui au Laboratoire Artistique International du Tarn (LAIT, anciennement Cimaïse et Portique), à Albi et présentée en avril-mai 2008.

## PRESENTATION DE L'AMBASSADE

L'Ambassade est un duo de commissaires d'exposition en art contemporain formé par Cécilia Becanovic et Maxime Thieffine. Il est né d'une manie d'accumuler des reproductions d'œuvres grâce à l'outil informatique et de la nécessité logique qui en découle d'organiser cette mémoire. Sur le principe d'un échange dynamique entre leurs deux "collections", ils présentent dans l'espace d'exposition ou lors de programmations un parcours entre œuvres d'art, reproductions d'œuvres, images non artistiques, documents, extraits de films, textes, etc.

Cette approche – historique, pédagogique et ludique – vise à tracer des généalogies secrètes entre des artistes d'époques et d'horizons différents. Tracer des parcours avec les œuvres, c'est oser se les approprier pour parler avec elles depuis un point de vue singulier. Parler pour raconter des histoires cachées dans les œuvres ou pour multiplier les relations qu'on peut entretenir avec elles.

Maxime Thieffine est né en 1973. Il a réalisé un DEA sur la critique de cinéma à Paris III et a enseigné dans la même université l'analyse et l'esthétique de l'image (2000-2003). Il poursuit actuellement sa pratique de vidéaste. Il a été étudiant au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (2003-2005), en résidence à Mains d'Œuvres (2006) et à l'école d'art de Rueil-Malmaison pour Synapse (2007).

Cécilia Becanovic est née en 1974, elle est diplômée des Beaux-Arts de Nîmes (DNAP, 2000). Entre 2003 et 2004, elle a participé au DESS Art Contemporain, Connaissance et Pratique à la Sorbonne Paris I pour lequel elle a organisé les expositions « 100 Mona Lisa valent mieux qu'une » à l'Espace Paul Ricard et « L'instant d'avant » (Console et Galerie Pitch, Paris). Elle collabore à la revue Offshore depuis 2003.

Pour plus d'informations : [www.lambassade.com](http://www.lambassade.com)

## Programme des événements

### Samedi 9 février de 12h - 21 h

Lancement de l'atelier avec ouverture des dossiers de recherche au public

### Samedi 1er mars 12h - 21h

Présentation de la première version du dispositif d'accrochage de la base de données  
19h : projection d'un programme vidéo réalisé pendant *L'atelier*

## Les rendez-vous réguliers

### Tous les mercredis à 15h

Présentation d'oeuvres d'art réfléchissant elles-même l'atelier de l'artiste

13/02/08, 15h : *Mapping the Studio II with color shift, flip, flop & flip/flop (Fat Chance John Cage), 2001*, de Bruce Nauman, par Maxime Thieffine

20/02/08, 15h : *A partir des élevages de poussière, 1920* de Man Ray & Marcel Duchamp, par Cécilia Becanovic

27/02/08, 15h : *Saint Jérôme dans son cabinet d'étude, 1475*, de Antonello da Messina par Cécilia Becanovic et Maxime Thieffine

### Tous les samedis à 15h

Table ronde et présentation-bilan des recherches en cours, pour plus de détails consulter le site [www.betonsalon.net](http://www.betonsalon.net)

*Programme détaillé et rendez-vous quotidiens sur <http://www.betonsalon.net> et comptes rendus sur <http://betonsalon.blogg.org>*

*Pour être tenu informé, inscrivez-vous pour recevoir la newsletter à l'adresse suivante : <http://www.betonsalon.net/newsletter/subscribe.php>*

## Informations pratiques :

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 12h à 21h / entrée libre

Accès : Métro ligne 14 ou RER ligne C, arrêt Bibliothèque François Mitterrand



### Localisation :

47-51 quai Panhard et Levassor  
Esplanade des Grands Moulins  
Rez-de-chaussée de la Halle aux Farines  
13ème arrondissement à Paris

### Adresse postale :

Association Bétonsalon  
37, Bd Ornano  
F-75018 Paris

## Equipe :

### *Conseil d'administration*

Cyril Dietrich, artiste (président)

Paolo Codeluppi, photographe

Marie Cozette, directrice du centre d'art  
contemporain de Delme, France

Directrice : Mélanie Bouteloup

Assistante : Juliette Courtillier

Administration : Evelyne

Mondésir

Coordinateur des projets et des  
publics : Grégory Castera

Chargée des relations extérieures :  
Véovansy Véopraseut

## Partenaires :

Bétonsalon bénéficie du soutien de la Ville de Paris, du Département de Paris, de l'Université Paris Diderot – Paris 7, du Ministère de la culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et de Hiscox Assurances.



Partenaire média :



Le lancement de *L'atelier* est soutenu par :



Le projet *L'atelier* est réalisé en partenariat avec :

