

LA PERSISTANCE DU PASSE

par Vivian Rehberg



Performance : Louise Hervé & Chloé Maillet, *La cav-
erne du dragon ou l'enfouissement*

Jeudi 28 octobre

Galerie Marcelle Alix

Dans le cadre de la biennale de Belleville



Séminaire : Victor Burgin, *Face à l'histoire*

Mardi 3 novembre à 16h

BAL



Performance et exposition : Walid Raad, *History of
Modern Art in the Arab World*

Dimanche 21 novembre à 15h30

Le 104



Projection et conférence : Bruce Connor, *A Movie
(1958)* et Valérie Mavridorakis

Mercredi 24 novembre à 19h

Centre Georges Pompidou



Visite d'exposition : *L'Antiquité rêvée: Innovation
et résistance aux XVIIIème siècle*

Samedi 11 décembre à 14h30

Le Louvre

BIOGRAPHIES

Mathieu Kleyebe Abonnenc

Artiste français d'origine guyanaise, s'attache à interroger l'hégémonie culturelle occidentale, et à cerner les formes sur lesquelles s'appuie ou s'est appuyé cet exercice de la domination. Qu'il s'agisse de vidéos, de photographies, d'installations, de dessins ou de projets d'exposition, Abonnenc explore ainsi les principes de représentation dominant en s'appropriant et en retravaillant des éléments et des événements préexistants, principalement liés aux histoires impériales et coloniales des pays développés. Autant d'éléments formant une sorte de mémoire collective dont l'universalisme de principe est mis à l'épreuve depuis plus d'un siècle, éléments qui nécessitent d'être constamment renégociés afin d'en dégager des problématiques contemporaines, en termes de construction de l'identité, de la communauté, de la Nation, mais aussi dans ce qu'elles permettent par endroit, par moments, de réinventer l'action artistique et politique.

franck leibovici

quelques storyboards (2003), *9+11* (2005), *des documents poétiques* (2007), *portraits chinois* (2007).

développe depuis deux ans un projet de mini-opéra pour non-musiciens, comme instrument de redescription des "conflits de basse intensité". Les performances, fondées sur des protocoles de la musique expérimentale, de la danse, des science studies ou de l'analyse conversationnelle, ne relèvent en rien du "spectacle vivant".

<http://questions-theoriques.blogspot.com>

<http://www.ubu.com>

Eric Périer

Musicien, mélomane, juriste et philosophe, animateur culturel obstiné, fondateur, récemment, de la société de curiosités, à Paris, crée des situations originales de contact avec la création ne s'embarassant pas des présupposés économiques et moraux qui les rendraient impossibles dans d'autres circonstances.

Sébastien Pluot

est historien de l'art et commissaire indépendant. Il enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'université Paris I Panthéon Sorbonne et à l'École Supérieure des Beaux-Art de Angers où il dirige le laboratoire de recherche *In Translation*. Il est l'auteur de textes publiés dans différentes revues et catalogues dont *Include Me out*, in catalogue de l'exposition « Vides une rétrospective », Centre Georges Pompidou / Kunsthalle de Berne, 2009 ; *Fantasmes de transparence...* in Browsing, catalogue de l'exposition de François Aubart, Rennes 2010 ; *Landscape – Le paysage et le dessin contemporain*, Blackjack éditions, 2009 ; *I would prefer not to*, in Actes du colloque Art Contemporain, Design Contemporain, JRP Ringier /Mamco/Haute école d'art et de design de Genève, 2008.

Il est co-commissaire de l'exposition « Double Bind, Arrêtez d'essayer de me comprendre » sur la question de la traduction à la Villa Arson (Nice, Février-Mai 2010). Avec Dean Inkster, il prépare actuellement une publication et une exposition sur l'artiste américain Christopher D'Arcangelo au Centre d'art Montehermoso (Espagne), au Cac Bretigny (France), Artists Space (USA) et Van Abbemuseum (Pays-Bas).

En partenariat avec Renée Green du San Francisco Art Institute (SFAI), il développe le projet *Living Archives*, un programme de recherche, d'exposition et de publication sur certains usages du document et de l'archive dans l'art contemporain.

Vivan Rehberg

est une historienne et critique d'art. Elle est docteur depuis 2000 avec la dissertation *La rhétorique du Réalisme : peinture, politique et engagement en France, 1940-56*. Rehberg possède une chaire en études critiques à Parsons Paris School of Art + Design, où elle enseigne l'art moderne et contemporain. Elle est aussi curator de recherche à BAK—basis voor actuele kunst, Utrecht, et contribue régulièrement à Frieze.

01

TOMORROW IS THE
QUESTION

par Mathieu Kleyebe Abonnenc

Je n'ai jamais aimé « Fear of a black planet », ce disque de Public Enemy que les amateurs considèrent comme la matrice du « savoir-faire » en matière de hip-hop. « Fear... » m'a toujours paru trop dense, trop conceptuel, pour que j'y prenne jamais du plaisir. Ce vrombissement, fait d'un empilement de samples, signature du Bomb squad, m'a toujours semblé s'opposer à l'efficacité des morceaux. J'ai toujours été persuadé que « yo bum rush the show » et « it takes a nation... » traduisaient mieux la colère de cette génération X africaine-américaine.

Il y a dans cette sélection l'envie de partager l'écho ancien de certains désirs, de certaines colères, des formes qu'ils purent prendre un temps : de la peinture explosive de Basquiat, à l'appel à l'insurrection scandé par Public Enemy, jusqu'à cette créolisation du Tout-Monde pensée par Glissant. Peut-être pourra-t-on, sous la lourdeur d'une basse ou d'une phrase, par la répétition d'une note y retrouver quelques forces disparues.

02

FAIRE UN PUZZLE. VOIR.
COMMENT.

par franck leibovici

« écrire c'est choisir », dit souvent claud royet-journoud. lorsque j'assemble les pièces éparses d'un puzzle, soudain, un motif apparaît - mais la vision aspectuelle peut aussi porter sur des ensembles (une organisation). (non pas tant ce qu'ils disent, mais comment ils s'articulent) un spectacle a sa propre cohérence. inséré dans un réseau, certains de ses traits sont exemplifiés (pas nécessairement les plus évidents). on l'utilise comme un ensemble de fichiers dans lequel on viendrait puiser ce qui nous intéresse, au désespoir de leur auteur (lui serait plutôt du genre « tout ou rien »). ainsi composés, ils forment un micro-monde idiosyncrasique – presque un portrait, du moins, un arrière-fond à partir duquel se détacheront des formes. en somme, un instrument de vision, mais un peu brinquebalant, et toujours sur le point de se dissoudre pour retourner à l'état de spectacles autonomes.

plus qu'aux abécédaires ou aux partitions, c-r-j s'intéresse, lui, aux prépositions.

03

LE DÉSIR ET LA FACE
EXTERNE DE LA CULTURE
par Eric Périer

Le choix de ces 5 événements propose un double parcours : dans des relations entre le sonore et d'autres véhicules du mouvement (danse, cinéma, fête...), mais aussi dans des lieux matérialisant un certain partage culturel.

flux des pensées et des images sonores ?

Comment articuler expérience d'écoute avec autre chose ?

Avec en sus, le jeu des curiosités et désirs qui nous pointe et propose de 'congédier toute culture'.

04

DEFORMATIONS
par Sébastien Pluot

Les formats convenus des conférences, des expositions ou des lectures, sont généralement contraints par un cadre

05

LA PERSISTANCE DU PASSE
par Vivian Rehberg

On décrit souvent Paris comme un lieu qui étale fièrement son passé, au lieu de le reconsidérer et de le réinventer. Ceci est évident dans la ville, au travers des monuments et des musées, de l'architecture et de l'urbanisme, qui ressasse les lointains moments de gloire. Jusqu'à quel point est Paris, et par conséquence ceux qui habitent cette ville, hantée par le passé ? Ce cours explorera les façons multiples dont le passé s'inscrit et persiste dans notre expérience de la contemporanéité. Nous considérerons comment le passé se refait surface dans le présent par le billet de régimes de représentations diverses (l'histoire, la mémoire, rumeur, canular, refoulement et dévoilement) et de pratiques artistiques hétérogènes (la peinture, le récit, la photographie, le cinéma, la documentation, l'archive, l'exposition). Nous focaliserons sur les manières dont les expositions, les performances et les conférences ci-dessous possèdent, interprètent et réinventent le passé. Nous chercherons à établir notre propre récit ou souvenir de notre expérience commune pendant ce cours. Comment peut-on, dès le départ, projeter dans le passé notre expérience à venir ? Quelles formes utiliserait-on pour représenter cette expérience, rétrospectivement ?

o o o

PICKPOCKET ALMANACK est un projet de Joseph del Pesco, originellement soutenu par le San Francisco Museum of Modern Art.

Remerciements : Dominic Willsdon, Mélanie Bouteloup, Virginie Bobin, et Mathilde Villeneuve.

Pickpocket Almanack

Un large compendium de Paris,
automne de l'année

2010,

Le Pickpocket Almanack est un catalyseur expérimental de rencontres sociales avec le savoir. Une faculté temporaire d'artistes, curateurs, écrivains et musiciens imagine des cours à partir d'une sélection d'événements publics déjà programmés dans différents lieux à Paris. Chaque cours utilise ces événements préexistants (conférences, projections, ateliers) en dehors de leur contexte initial pour permettre une nouvelle narration. Le résultat est une série de voyages à travers la vie culturelle parisienne, des connexions inattendues, de nouvelles découvertes et une variété de perspectives proposées par un groupe de figures culturelles diverses.

Plutôt que de partir de supposées thématiques communes à ces événements à venir, je propose un partage d'interrogations : comment être prêt à accueillir un 'événement', c'est-à-dire préparer des façons d'échanger entre ce qu'on connaît déjà et ce qu'on rencontre ? Comment accepter de casser ce qu'on sait et apprendre à constituer des procédures qui vont nous permettre de recevoir des choses nouvelles ? Est-ce qu'écouter c'est interrompre quelque chose, les bruits, etc. mais aussi, en soi, le

institutionnel plus ou moins déterminés par les pouvoirs d'une institution. Ces formats entravent souvent la circulation des échanges et prévoient à l'avance ce qui peut arriver. Y compris lorsqu'il n'y a pas de tels pouvoirs, ces formats sont souvent respectés à la lettre par mimétisme. Aspirant à rompre la rigidité de ces formats et d'inventer des situations imprévisibles, nous pourrions imaginer avec Herbert Marcuse et Robert Barry : « Some places to which we can come, and for a while 'be free to think

TOMORROW IS THE QUESTION

par Mathieu Kleyebe Abonnenc



Conférence : Nicolas Bourriaud, *Radical - pour une esthétique de la globalisation*
Jeudi 30 septembre à 19h
Musée du Quai Branly



Projection : José Agrippino de Paula,
Hitler 3° Mundo (1969)
Vendredi 8 octobre à 20h
Centre Pompidou



Lectures et récitations : Édouard Glissant et ses
invités *La terre, le feu, l'eau et les vents*
Mercredi 3 novembre à 20h
Institut du Tout-monde



Visite d'exposition : Basquiat
Mercredi 10 novembre à 14h
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



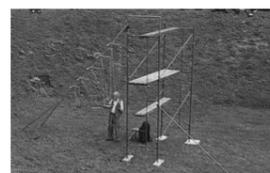
Concert : Public Enemy
Fear Of The Black Planet
Vendredi 12 novembre à 20h
Elysée Montmartre

FAIRE UN PUZZLE. VOIR. COMMENT.

par franck leibovici



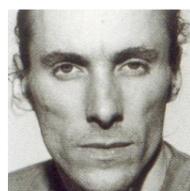
Concert : Frédéric Rzewski
Vendredi 1 octobre à 18h
Opéra Bastille



Concert : Tom Johnson, *musique pour 5 pendules*, pièce interprétée par Pierre Berthet
Samedi 2 octobre à 18h
Dans l'espace d'exposition des Instants
Chavirés/Galileo



Conférence : Jean-Yves Jouannais, *L'encyclopédie des guerres*
Jeudi 25 novembre
Centre Pompidou



Visite d'exposition : Malachi Farrell
Dimanche 5 décembre
Villa André Bloc, Meudon



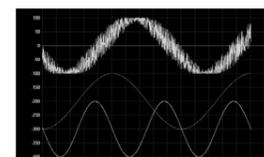
Lancement du livre : *Nos dispositifs poétiques* par
Christophe Hanna
Ed. Questions théoriques, coll. Forbidden Beach
(lieu et date à définir)

LE DÉSIR ET LA FACE EXTERNE DE LA CULTURE

par Eric Périer



Concert : Dan Charles Dahan et l'équipe du Cabaret
Mardi 14 septembre à 20h30
Le vent se lève



Concert : *Transport Non Commun* (5), une nuit de la
Société de Curiosités
Samedi 25 septembre à 18h
Cirque électrique



Concert : *Un Pas Vers L'Imaginaire*
One Man Nation, Hitoshi Kojo, Laurent Rodriguez +
Laurent Pascal
Mardi 12 octobre à 20h30
Instants Chavirés



Rendez-Vous : *Sixième Décennie, 1960-1970*
par Serge Bozon avec Jean Rouch, Marc Scialom /
Jean-Luc Godard, Laboratoires Arane / Marie Möör,
Bertrand Burgalat, Laurent Chambert, Juliet Berto
Mercredi 10 Novembre à 11h
Centre Pompidou



Concert Optique : *La Lanterne Magique De M. Couperin*
Mercredi 22 décembre à 14h30
Opéra comique

DEFORMATIONS

par Sébastien Pluot



Visite d'exposition : *Parrot* par Karl Larsson
Jour et horaire à confirmer
castillo/corrales



Performance : A Constructed World
Samedi 9 octobre, horaire à confirmer
Dans le cadre de la biennale de Belleville



Visite d'exposition : *Les vigies, les menteurs, les rêveurs* avec Guillaume Désanges,
commissaire de l'exposition
Dimanche 24 octobre à 18h
Le Plateau Frac Ile de France

Séminaire : *Something you should know*
Jour et horaire à confirmer
EHESS

Visite d'exposition : *Channel TV*
Jour et horaire à confirmer
CNEAI