



APPEL À PARTICIPATION

HACKATHON *DATA & ART, EXPANDED*

Bétonsalon–Centre d’art et de recherche, L’École Nationale Supérieure d’Arts de Paris Cergy et l’Ecole 42, annoncent le Hackathon « *Data & art, expanded* », en partenariat avec le Centre Pompidou Mnam-CCI.

Date : du 23 au 27 mai de 10h à 19h

Le Hackathon «*Data & art, expanded*», est un atelier intensif, gratuit sur inscription, visant à réunir des jeunes artistes et des codeurs afin de faire émerger des projets développant des propositions innovantes pour les enjeux artistiques et culturels de demain.

Depuis quelques années, les bases de données en tous genres accessibles en ligne se multiplient. Des statistiques et recensements de l’Insee (Institut national de la statistique et des études économiques) aux infographies de Merci Alfred, en passant par les œuvres d’art numérisées par les musées, l’information en ligne est pléthore. L’année dernière, la Smithsonian a rendu disponible au téléchargement des milliers d’œuvres destinées à être – comme l’institution le précise – « modifiées et partagées pour des visées non commerciales ». Mais comment traiter ces bases de données qui se multiplient sur internet ? Comment éviter qu’elles ne figent leurs contenus dans la reproduction et favorisent plutôt des usages permettant d’accroître leur circulation tout en offrant des manières renouvelées de leur appréhension ? Ce hackaton sera l’occasion de s’interroger sur le comment et le pourquoi des bases de données en ligne pour réfléchir à la représentation des œuvres d’art en dehors de l’espace d’exposition, sur le web. Plusieurs axes guideront le travail : modalités de circulation de l’œuvre en ligne, modalités de représentation de bases de données, modalités de traduction de l’écologie d’une œuvre.

«*Data & art, expanded*» sera le premier hackathon français réunissant étudiants en art et codeurs en informatique. Le Hackathon se déroulera sur cinq jours à l’école 42. Il sera encadré par l’artiste Franck Leibovici, en compagnie de l’équipe du centre d’art et de recherche Bétonsalon avec la complicité du Centre Pompidou. Des équipes transdisciplinaires seront formées sur place et travailleront sur des projets qui seront présentés à la fin devant un jury.

**Les inscriptions (courte bio & mot de motivation) peuvent être transmises jusqu’au 3 mai à : [publics\(at\)betonsalon.net](mailto:publics(at)betonsalon.net)
Sujet : INSCRIPTION Hackathon « *Data & art, expanded* »**

“ Kopienkritik”, exposition de OLIVER LARIC au Skulpturhalle Basel, 2011

42 est une école française d'informatique privée créée par Xavier Niel (fondateur d'Iliad-Free) avec plusieurs associés, dont Nicolas Sadirac, Kwame Yamgnane et Florian Bucher. Depuis la première rentrée en 2013, la formation dispensée se veut inspirée des changements apportés par Internet avec une pédagogie qualifiée de « peer-to-peer ». L'école est gratuite et délivre un diplôme non reconnu par l'État français, mais mise sur des compétences poussées en programmation et la capacité à innover, à voir et penser différemment. Le nom de l'école est une référence au roman *Le Guide du voyageur galactique* de Douglas Adams : 42 est la réponse à la grande question de la vie, de l'univers et de tout le reste.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche est pensé comme un espace où élaborer un questionnement sur et en société, et œuvre à la confluence de l'art et de la recherche afin d'interroger les formes normalisées de production, de classification et de distribution du savoir. Le centre d'art et de recherche est situé dans le 13^{ème} arrondissement au rez-de-chaussée de l'Université Paris 7 ; la Villa Vassilieff, dans le 15^{ème} arrondissement, est son second lieu d'activités.

L'Hackaton est réalisé dans le cadre de **L'Académie Vivante**, nouveau laboratoire de recherche expérimental implanté pendant trois ans dans L'unité Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris Diderot), conçu en collaboration avec Bétonsalon – Centre d'art et de recherche.

L'Académie vivante reçoit le soutien de Fondation Daniel & Nina Carasso.

L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC) est un établissement sous tutelle du ministère de culture et de la communication qui assure la formation d'auteurs, de créateurs et d'artistes engagés dans un grand nombre de pratiques du domaine de la création. Elle fut créée en 1975 à Cergy-Pontoise (Val-d'Oise). Revendiquant une totale transversalité, l'ENSAPC est pensée comme un laboratoire des pratiques artistiques. Elle s'affirme comme une plateforme de production et de savoir. Pour nourrir une approche critique des enjeux contemporains, l'école se veut mobile, réactive, attentive aux nouveaux champs de connaissance permettant l'exploration de nouveaux territoires.

Franck Leibovici, Paris.

Il travaille depuis plusieurs années sur les systèmes de notation. Son projet, *Un mini-opéra pour non musiciens*, initié en 2008, prend pour objet les conflits dits de "basse intensité" et mobilise des systèmes de notation issus de la musique expérimentale, de la danse, de l'analyse conversationnelle, en vue de produire des redescriptions des matériaux produits par ces mêmes conflits. Les partitions graphiques qui en résultent sont exécutées par des "non musiciens" ou des "non danseurs", à l'issue de séances de composition collaboratives. Ces installations et performances ne relèvent, toutefois, en rien du "spectacle vivant". Les dix séquences de *Un mini-opéra pour non musiciens* ont été données dans différents musées, centres d'art, festivals de musique, centres chorégraphiques, en France et à l'étranger.

Principales publications : *quelques storyboards* (ubuweb, 2003), *9+11* (ubuweb, 2005), *des documents poétiques* (2007), *portraits chinois* (2007), *(des formes de vie) - une écologie des pratiques artistiques* (questions théoriques / les Laboratoires d'Aubervilliers, 2012), *lettres de Jérusalem* (2012), *filibuster (une lecture)* (jeu de paume, 2013), *des récits ordinaires* (les presses du réel, 2014)