

# EXPOSITION 15 ANS ! ÇA COMMENCE, LA LUMIÈRE CHANGE, UNE BELLE MUSIQUE ARRIVE

**Du 2 mai au 7 juillet 2018  
à Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris**

Vernissage le mercredi 2 mai 2018

De 17h à 18h (presse), de 18h à 21h (public)

Commissariat : Mélanie Bouteloup / Chorégraphie : Yaïr Barelli



# 15 ANS ! ÇA COMMENCE, LA LUMIÈRE CHANGE, UNE BELLE MUSIQUE ARRIVE

À Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris  
Commissariat : Mélanie Bouteloup  
Chorégraphie : Yaïr Barelli

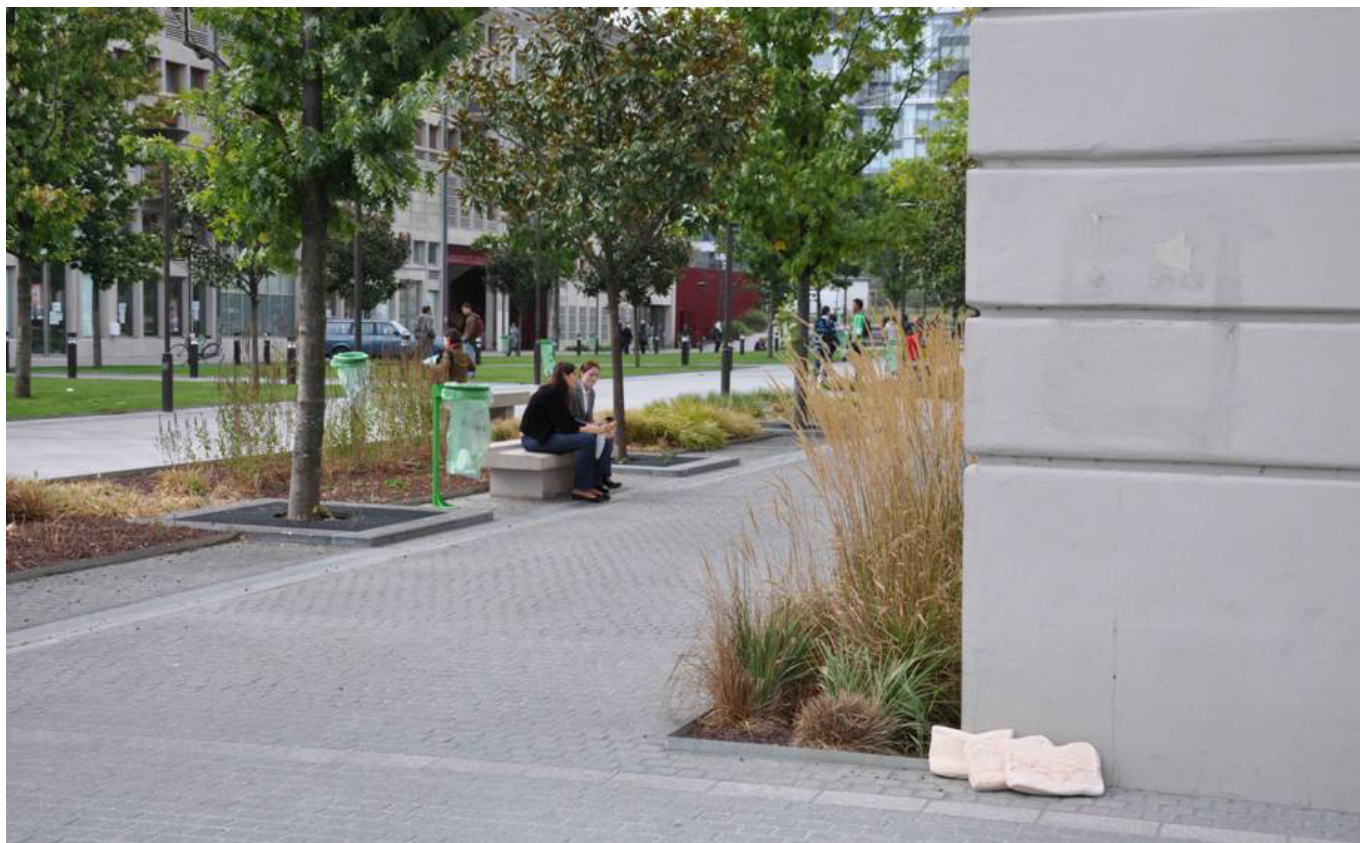
Du 2 mai au 7 juillet 2018  
Vernissage et spectacle le 2 mai 2018, de 18h à 21h.

Bétonsalon fête ses 15 ans !

Pour l'occasion, le centre d'art et de recherche propose une exposition-spectacle anniversaire conçue à partir de la pièce *Sur l'interprétation - titre de l'instant* de Yaïr Barelli. Avec un dispositif d'instructions pré-enregistrées, mélangeant fiction et réalité, des interprètes s'appuient sur les documents, réserves et objets trouvés de l'institution pour générer histoires, actions et souvenirs de quinze années d'activité.



Yaïr Barelli, *Sur l'interprétation - titre de l'instant*, Micadanses, Paris, 2018.  
Image © Amélie Canon.



Katinka Bock et castillo/corrales, *Shared Letters*. Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris, 2009.



Vue de l'exposition de Julien Creuzet, *La pluie a rendu cela possible (...)* à Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris, 2018.  
Image © Aurélien Mole.



Vue de l'exposition de Camille Henrot, *The Pale Fox*. Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris, 2014.  
Image © Aurélien Mole.



Vue de l'exposition *De Menocchio, nous savons beaucoup de choses*. avec Etel Adnan, *Sans titre*, 2010, huile sur toiles.  
Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, Paris, 2012. Image © Aurélien Mole.  
Avec l'aimable autorisation d'Etel Adnan & Sfeir-Semler Gallery, Beyrouth-Hambourg.

## À PROPOS DE YAÏR BARELLI

Yaïr Barelli est né à Jérusalem en 1981, il vit et travaille à Paris. Formé au CDC de Toulouse puis dans le cadre du programme *Essais* du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, il devient ensuite interprète pour différents artistes et chorégraphes dont Emmanuelle Huynh, Marlène Monteiro Freitas, Tino Sehgal, Jocelyn Cottencin, Christian Rizzo et Jérôme Bel.

Depuis 2010, il développe une pratique chorégraphique transversale qui interroge la matérialité du théâtre. Son travail se construit en situation, dans la rencontre avec le public, créant de fait une expérience singulière à chaque occurrence. Il crée notamment le solo *Ce ConTexte*, et plus récemment la pièce de groupe *Sur l'interprétation - titre de l'instant*.

Ses travaux sont présentés dans des théâtres ainsi que dans des galeries et centres d'art, parmi lesquels Actoral (Marseille), Musée de la danse (Rennes), Next (Valenciennes), MC2 (Grenoble), Plastique Danse Flore (Versailles), Parc Jean-Jacques Rousseau (Ermenonville), Rencontres Parallèles (Marseille), Artdanthé (Vanves), La Galerie (Noisy-le-Sec), FIAC (Paris), Power Station of Art (Shanghai) et la Villa Vassilieff à Paris.

Son film *S'arrêter* a intégré la collection publique de la Ville de Paris - FMAC en 2016.

Par ailleurs, Yaïr Barelli enseigne ponctuellement dans différentes institutions, notamment au CNDC d'Angers, à The Place à Londres, au CN D de Pantin, à la HEAD-Genève ainsi que dans les écoles des beaux-arts de Nancy et Clermont-Ferrand. Il mène également *Le Magnifique Avventure* depuis 2012 en collaboration avec avec åbåke / Maki Suzuki.

Sur l'interprétation - titre de l'instant sera présenté dans le cadre du festival *Latitudes Contemporaines* à Lille en juin 2018.

## BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE & VILLA VASSILIEFF

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Les activités de Bétonsalon se développent de manière processuelle et discursive, en collaboration avec une variété d'organisations locales, nationales et internationales. Conçue selon divers formats et temporalités, la programmation de Bétonsalon comprend chaque année plusieurs expositions ponctuées d'événements associés (conférences, performances, tables-rondes...). Des séminaires et ateliers sont organisés durant les semestres universitaires en collaboration avec des professeurs de l'université Paris Diderot. Enfin, des projets à long terme (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...) sont menés avec un réseau international d'institutions partenaires.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l'université Paris Diderot dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d'art conventionné situé dans une université en France. En 2016, nous avons mis en place l'Académie vivante, un laboratoire de recherche expérimental implanté au sein de l'Unité d'Épigénétique et Destin Cellulaire (CNRS/Paris Diderot) où des artistes sont invités en résidence. Cette même année, nous avons lancé la Villa Vassilieff, notre second site d'activités, dans l'ancien studio de l'artiste Marie Vassilieff au cœur du quartier Montparnasse, qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. La Villa Vassilieff est un établissement culturel de la ville de Paris.

La Villa Vassilieff entend renouer avec l'histoire de ce lieu en invitant des artistes et chercheurs à poser un regard contemporain sur le patrimoine de Montparnasse. Nos expositions et programmes publics sont dédiés à des ressources peu explorées et visent à réécrire et diversifier les histoires de l'art. Parmi de nombreuses bourses de recherche et de résidence, nous coopérons avec notre premier mécène Pernod Ricard pour développer le Pernod Ricard Fellowship, qui accompagne chaque année quatre artistes, chercheurs ou commissaires internationaux invités en résidence dans l'atelier de la Villa. Nous collaborons avec des musées pour concevoir des projets de recherche sur mesure et apporter des perspectives innovantes, comme illustré par le programme Marc Vaux mené conjointement par la Villa Vassilieff et la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

# PARTENAIRES



## ÉQUIPE

Mélanie Bouteloup, directrice  
Pierre Vialle, adjoint de direction, administrateur  
Ludovic Landolt, régisseur, chargé de production

## Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

Mathilde Assier, coordinatrice de projet  
Lucas Morin, coordinateur de projet  
Adrian de Banville, assistant de coordination  
Alice Truc, assistante de coordination

## Villa Vassilieff

Virginie Bobin, responsable des programmes  
Camille Chenais, coordinatrice de projet  
Johanna Fayau, assistante de coordination  
Constance Gayet, assistante de coordination  
Alice Ongaro, assistante de coordination  
Alice Rivoire, assistante de coordination

## CONTACT PRESSE

lucasmorin@betonsalon.net  
+33.(0)1.45.84.17.56

## NOUS TROUVER

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche  
9, esplanade Pierre Vidal-Naquet  
75013 Paris - Métro 14, RER C  
Bibliothèque - François Mitterrand

## ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi de 11h à 19h

## Bétonsalon - Centre d'art et de recherche

bénéficie du soutien de la Ville de Paris, l'université Paris Diderot - Paris 7, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, la région Île-de-France et Leroy Merlin - Quai d'Ivry.

L'Académie vivante reçoit le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche est membre de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et de la d.c.a/association française de développement des centres d'art.

## Villa Vassilieff est soutenue par des partenaires

publics et privés, au premier rang desquels la Ville de Paris, la région Île-de-France et Pernod Ricard, son premier mécène. Elle développe aussi des partenariats avec la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques, le Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bernard Blistène (président),  
directeur du Musée national d'art moderne -  
Centre de création industrielle  
Marie Cozette (trésorière), directrice du centre  
d'art La Synagogue de Delme  
Mathilde Villeneuve (secrétaire),  
co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers  
Éric Baudelaire, artiste  
Guillaume Désanges, commissaire d'exposition  
Laurent Le Bon, président du Musée national  
Picasso-Paris  
Sandra Terdjman, co-directrice de Council,  
cofondatrice de la Kadist Art Foundation  
Françoise Vergès, politologue  
Christine Clerici, présidente de l'université Paris  
Diderot  
Anne Hidalgo, maire de Paris,  
représentée par Jérôme Coumet,  
maire du 13<sup>ème</sup> arrondissement de Paris  
Nicole da Costa, directrice régionale des  
Affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère  
de la Culture et de la Communication