

Vue d'installation, *Figured Ground: Meshworks* (2017),
Carl Kostyal, London, 2017. Courtesy the artist.
Photo: Mia Dudek



Fonds blancs

Mandy El-Sayegh

du 27/09/2019 au 14/12/2019

Commissariat de Mélanie Bouteloup

Vernissage le jeudi 26 septembre 2019

Visite presse 17h - 18h ; Vernissage public 18h - 21h

Pour sa rentrée 2019, Bétonsalon - Centre d'art et de recherche présente la première exposition personnelle en France de Mandy El-Sayegh.

La pratique de Mandy El-Sayegh trouve ses racines dans l'assemblage. Hétéroclites et faisant appel à une large gamme de ressources - de denses couches de peinture, de la sculpture, de l'installation, des documents journalistiques ou de la vidéo -, les travaux d'El-Sayegh explorent la formation et l'explosion de systèmes ordonnés, qu'ils soient corporels, linguistiques ou politiques.

S'appuyant sur des recherches variées et un goût prononcé pour la matière, El-Sayegh incorpore à son travail des images de la culture pop, des diagrammes scientifiques, des emballages commerciaux autant que des objets puisés dans ses archives personnelles. Ce faisant, elle décontextualise le familier pour créer de nouvelles significations. L'artiste décrit ses œuvres comme étant préoccupées par leurs relations à un tout plus vaste et par la formation d'une subjectivité, interrogeant la manière dont les fragments peuvent être unifiés dans un tout cohérent.

L'exposition *White Grounds* comprend une série de nouveaux tableaux et sculptures dans lesquels elle explore la notion de terrain à travers des expérimentations sur la texture et l'incorporation d'objets trouvés, imprimés ou jetés.

Cette exposition fait écho à *Cite your Sources*, exposition de Mandy El-Sayegh à la Chisenhale Gallery, Londres (12 avril - 9 juin 2019).

Mandy El-Sayegh vit et travaille à Londres (Royaume-Uni).

Parmi ses expositions individuelles, on compte : *Cite Your Sources*, Chisenhale Gallery (Londres, 2019), *The Mistake Room*, Guadalajara (Mexico, 2018) ; *Figured Ground : Meshworks*, Carl Kostyál Gallery (Londres, 2017) ; *Taking Part*, galerie Mihai Nicodim (Bucarest, Roumanie, 2016) ; *this is a sign*, galerie Carlos/Ishikawa, (Londres, 2016).

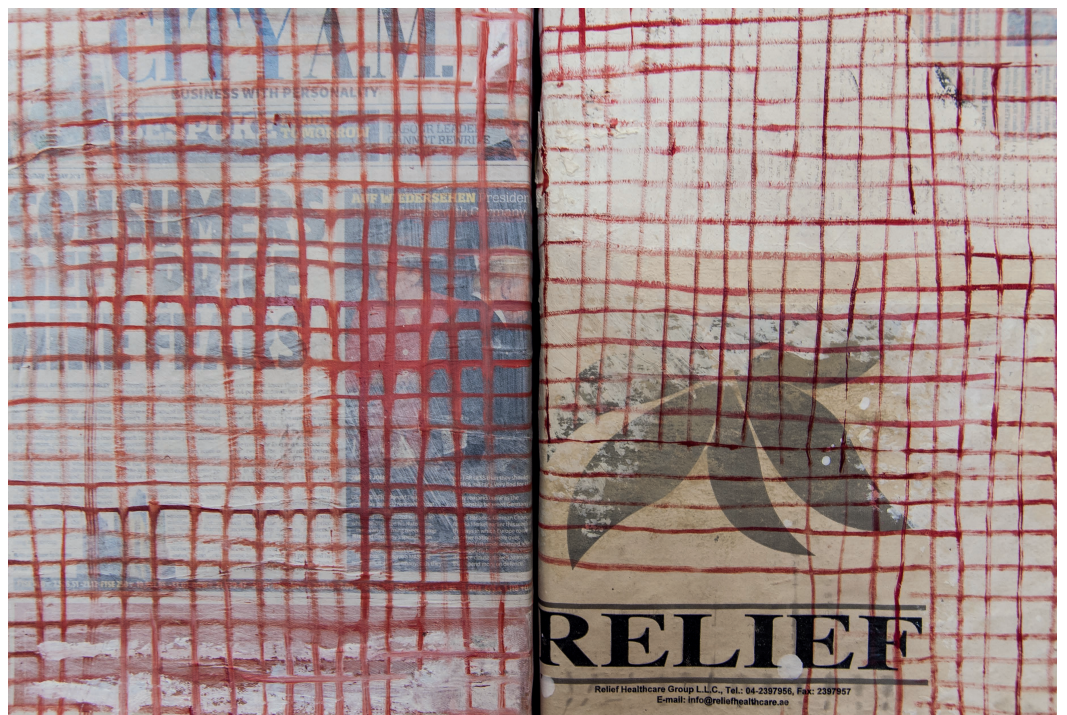
Parmi les expositions collectives auxquelles Mandy El-Sayegh a participé : Biennale de Sharjah 13 : Tamawuj (Sharjah, Émirats arabes unis, 2017) ; *Room Services*, New York Art Book Fair, MoMA PS1, (New York, 2016).

En 2017, Mandy El-Sayegh faisait partie des présélectionnées pour le Max Mara Art Prize for Women en partenariat avec la Whitechapel Gallery (Londres).

Mandy El-Sayegh, *Mole Cricket 19, One in Three and Citadel* (2019).
Commandé et produit par la Chisenhale Gallery, London.
Courtesy de l'artiste. Photo : Andy Keate.



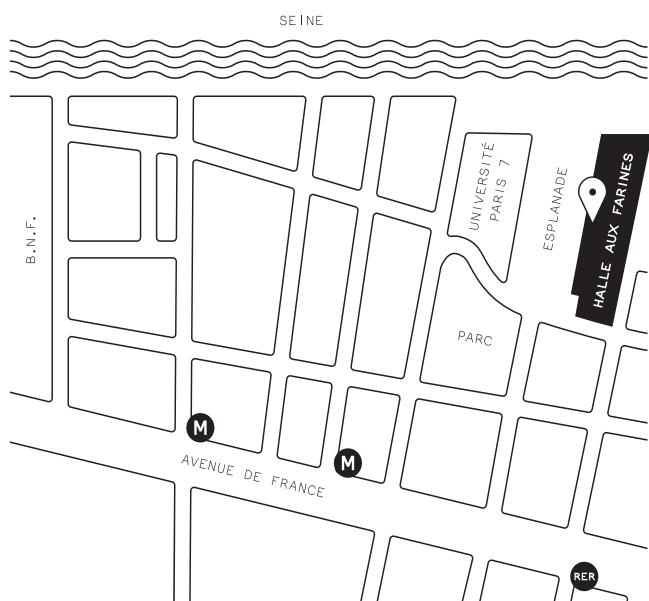
Vue d'installation, *Figured Ground: Meshworks*,
Carl Kostyál, Londres, 2017.
Courtesy de l'artiste. Photo: Mia Dudek



À PROPOS DE BÉTONSALON - CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE & VILLA VASSILIEFF

Bétonsalon est une organisation à but non-lucratif établie en 2003. Elle gère deux sites d'activités : Bétonsalon - Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff deux établissements culturels de la ville de Paris, labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon - Centre d'art et de recherche offre un espace de réflexion collective à la confluence des pratiques artistiques et académiques, interrogeant la production et la circulation des savoirs. Intégré au sein de l'Université Paris Diderot dans le 13ème arrondissement, Bétonsalon développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation de Bétonsalon comprend chaque année : des expositions ponctuées d'événements associés (workshops, conférences, performances, etc.), des programmes d'éducation et de recherche en collaboration avec des professeurs de l'Université Paris Diderot et des projets hors-les-murs (résidences de recherche, coproductions artistiques, colloques...).



Bétonsalon - Centre d'art et de Recherche

9 Esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris

tél. : +33.1.45.84.17.56

info@betonsalon.net

Entrée libre du mercredi au samedi de 11h à 19h

Les visites de groupe sont gratuites sur inscription.

Toutes les activités proposées à Bétonsalon sont gratuites.

Accès :

Métro lignes 14 & RER C : Bibliothèque - François Mitterrand

Retrouvez toute la programmation de Bétonsalon - Centre d'art et de recherche sur les réseaux sociaux



Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff bénéficient du soutien de la Ville de Paris, la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la Région Île-de-France et de l'Université Paris Diderot. La Villa Vassilieff reçoit le soutien de son premier mécène Pernod Ricard.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont membres de Tram, réseau art contemporain Paris / Île-de-France et de d.c.a. / association française de développement des centres d'art.

Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et la Villa Vassilieff sont des établissements culturels de la Ville de Paris et sont labellisés Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

La Villa Vassilieff développe également des partenariats avec la Fondation des Artistes, la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques - ADAGP, la Chaire Global South(s) du Collège d'études mondiales de la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Goethe Institut.

BÉTONSALON
CENTRE D'ART
ET DE RECHERCHE
VILLA VASSILIEFF

Avec le soutien de :



Île de France



PARIS
DIDEROT



TRAM Réseau art contemporain Paris / Île-de-France

d.c.a

Contact presse :

Tom Masson

Chargé de communication

et des publics Villa Vassilieff

Pernod Ricard Fellowship

www.villavassilieff.net

tél. : +33.6.70.26.53.39

tél. : +33.1.43.25.88.32

tommasson@villavassilieff.net